

# Musikgeschichtliches Seminar

## Von Berlioz bis Fauré Französische Musik im 19. Jahrhundert

9. Oktober 2021 (Sa.)  
Thomas-Morus-Akademie/  
Kardinal Schulte Haus, Bensberg



# Programm

Samstag, 9. Oktober 2021

10.30 Uhr

**Begrüßung und Einführung**

„Idée fixe“

Musikalische Facetten der französischen Romantik

11.15 Uhr

**Kaffee- und Teepause**

11.30 Uhr

**Von der „Grand Opéra“ zur „Opéra-bouffe“**

Das Spektrum des musikalischen Theaters

13.00 Uhr

**Mittagessen**

14.15 Uhr

**Salonvirtuosen und Filigrantechniker**

Die Pariser Klavier- und Kammermusik

15.00 Uhr

**Kaffee- und Teepause**

15.30 Uhr

**Zwischen Kirche und Konzertsaal**

Vokalwerke und Symphonische Musik

17.00 Uhr

**Ende des Seminars**

# Von Berlioz bis Fauré

Französische Musik  
im 19. Jahrhundert

Prof. Dr. Arnold Jacobshagen

# Von Berlioz bis Fauré

Französische Musik  
im 19. Jahrhundert

Prof. Dr. Arnold  
Jacobshagen

## Programm

Samstag, 9. Oktober 2021

10.30 Uhr

**Begrüßung und Einführung**

„Idée fixe“

Musikalische Facetten der französischen Romantik

11.15 Uhr

**Kaffee- und Teepause**

11.30 Uhr

**Von der „Grand Opéra“ zur „Opéra-bouffe“**

Das Spektrum des musikalischen Theaters

13.00 Uhr

**Mittagessen**

14.15 Uhr

**Salonvirtuosen und Filigrantechniker**

Die Pariser Klavier- und Kammermusik

15.00 Uhr

**Kaffee- und Teepause**

15.30 Uhr

**Zwischen Kirche und Konzertsaal**

Vokalwerke und Symphonische Musik

17.00 Uhr

**Ende des Seminars**



## Teil 2: Von der „Grand Opéra“ zur “Opéra-bouffe”. Das Spektrum des musikalischen Theaters

---

- Grand Opéra
- Théâtre-Italien
- Opéra-Comique
- Théâtre-Lyrique
- Théâtre des Bouffes-Parisiens



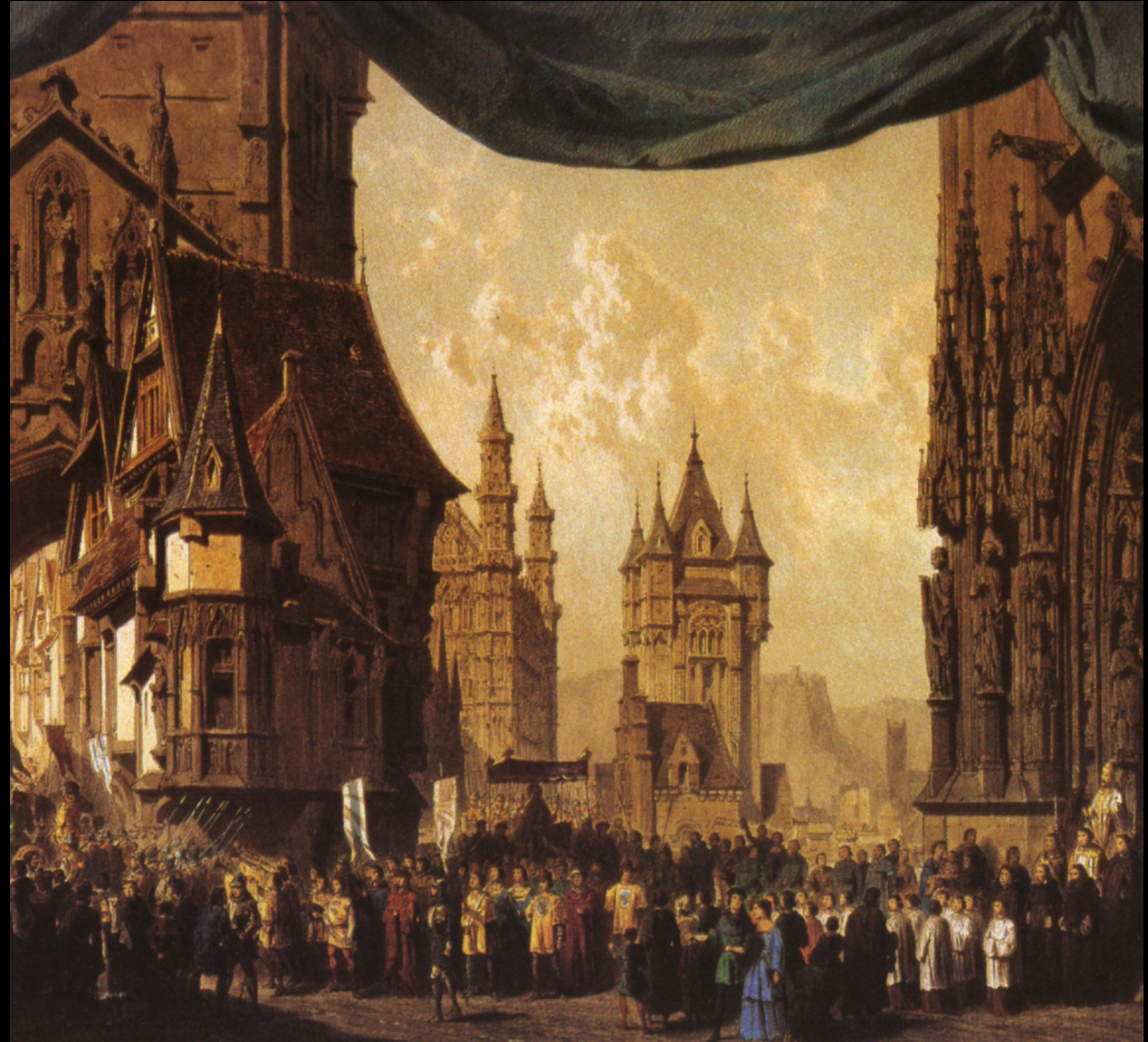
## Teil 2: Von der „Grand Opéra“ zur “Opéra-bouffe”. Das Spektrum des musikalischen Theaters

- **Grand Opéra**
- Théâtre-Italien
- Opéra-Comique
- Théâtre-Lyrique
- Théâtre des Bouffes-Parisiens

Romantische  
Oper in  
Frankreich



# Romantische Oper in Frankreich



# Romantische Oper in Frankreich

N°  
Collection de Mises en Scène, rédigées et publiées par M. L. PALIANTI.  
Propriété pour tous pays. — Réimpressions ou traductions interdites.

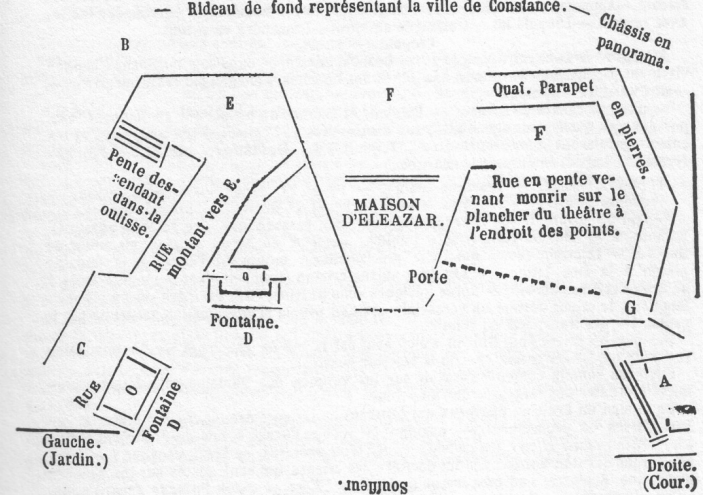
## LA JUIVE

OPÉRA EN CINQ ACTES  
De M. E. SCRIBE  
MUSIQUE DE F. HALEVY

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra, le 23 février 1835.

ACTE PREMIER.  
DÉCOR.

— Rideau de fond représentant la ville de Constance. —



Un carrefour de la ville de Constance en 1414. — A droite A, le portail d'une église. On y monte par six ou huit marches de pierre. — La maison d'Eleazar, à l'angle d'une rue, fait face au public. — On y entre par le côté. — D. Fontaine.

INTRODUCTION.

Au lever du rideau les portes de l'église sont ouvertes. — Quelques groupes de femmes occupent les premiers plans. — Quelques-unes sont assises sur les marches de l'église. —



# Romantische Oper in Frankreich





# Rossini, *Guillaume Tell* (1829)

---

## **4 französische Opern:**

- *Le Siège de Corinthe* (1826)
- *Moïse et Pharaon* (1827)
- *Le Comte Ory* (1828)
- *Guillaume Tell* (1829)

Rossini, Guillaume Tell  
(1829), Finale





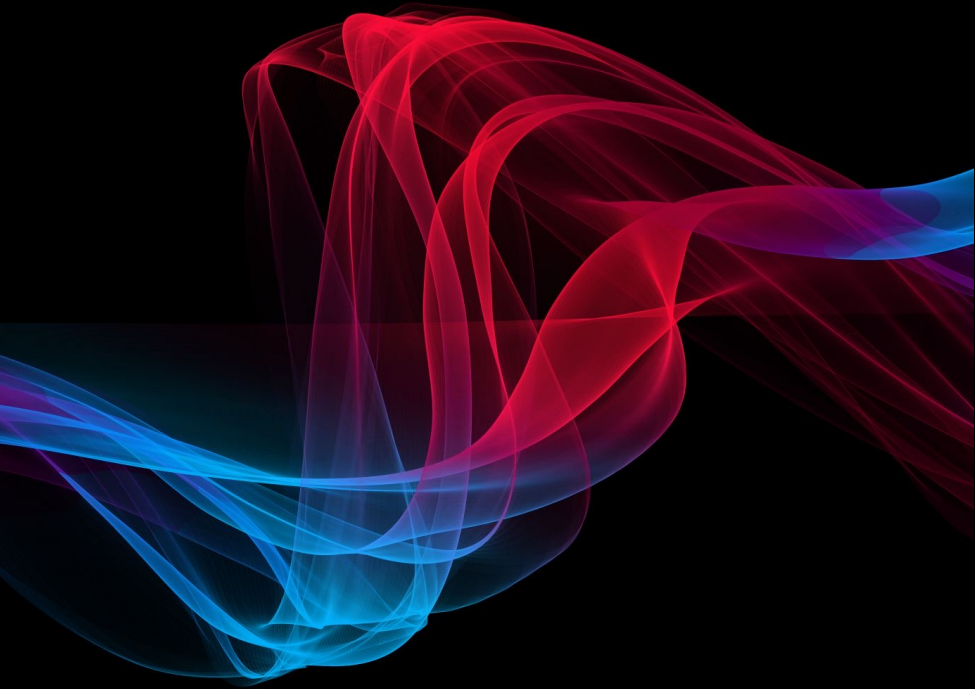


# Giacomo Meyerbeer (1791-1864)

---

- Robert le diable (1831)
- Les Huguenots (1836)
- Le Prophète (1849)
- L'Africaine (1864)

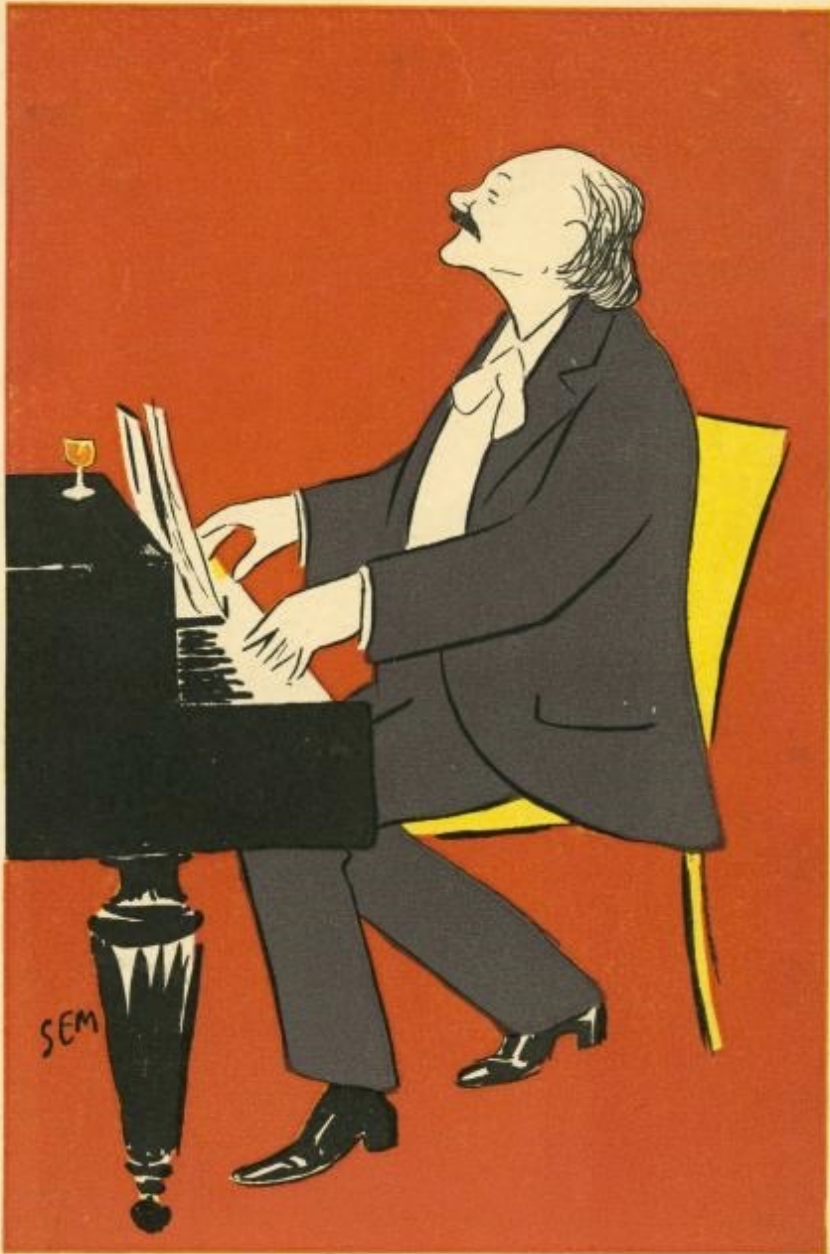
# Meyerbeer, Les Huguenots (1836)





# Jules Massenet (1842-1912)

---

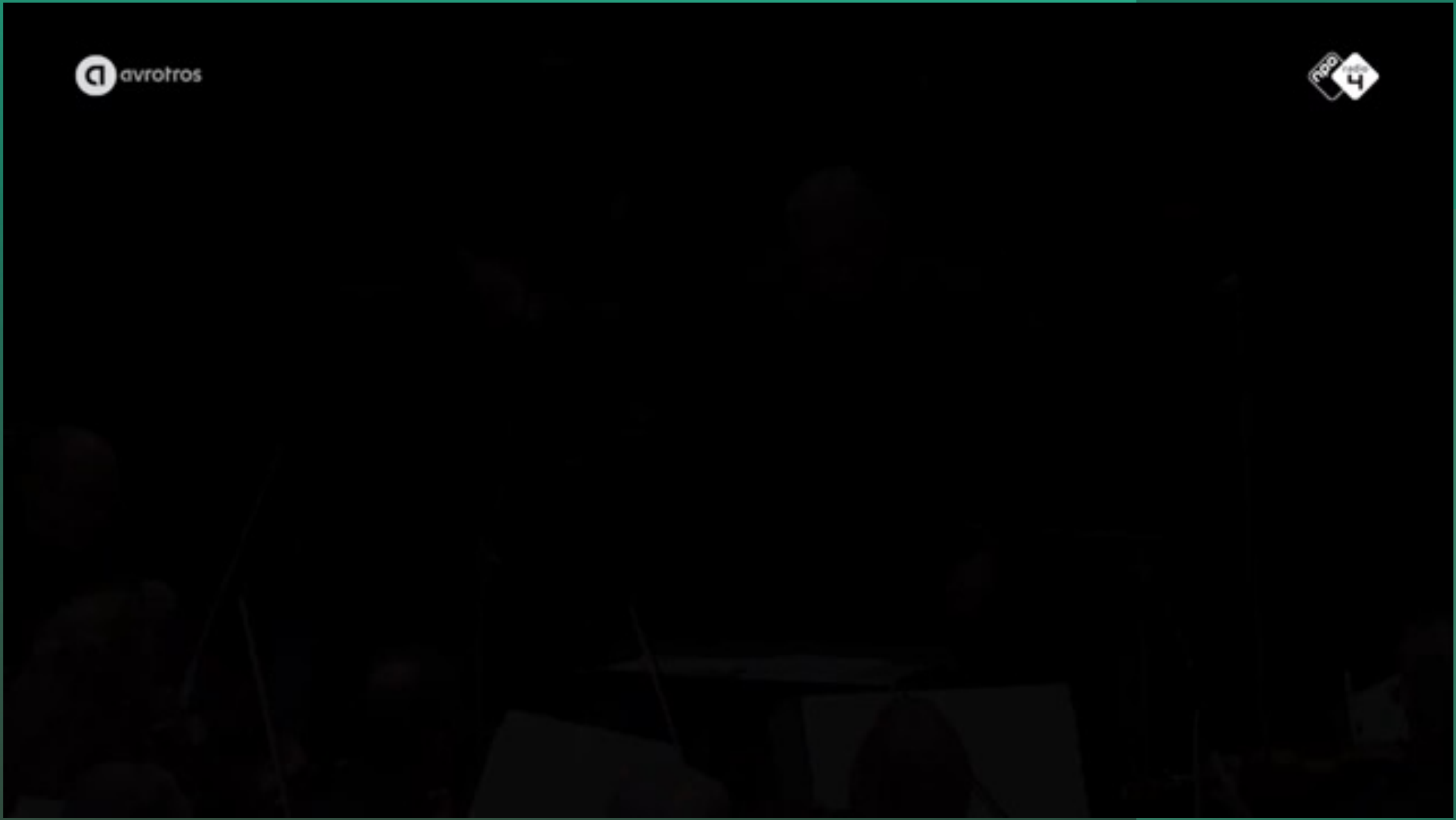


Je suis certain que la *Bénédictine* au temps du "Joueur de Notre Dame" était  
de l'exquise *Bénédictine* comme nous en avons heureusement encore aujourd'hui.

les Massenet

- *Hérodiade*. Oper in vier Akten, Brüssel 1881
- *Manon*. Oper in fünf Akten, Paris 1884
- *Le Cid*. Oper in vier Akten, Paris 1885
- *Werther*. Lyrisches Drama in vier Akten, Wien 1892
- *Thaïs*. Lyrische Komödie in drei Akten, Paris 1894
- *Cendrillon*. Märchenpoem in vier Akten, Paris 1899
- *Cléopâtre*. Oper in vier Akten, Monte Carlo 1914







# Das Spektrum des musikalischen Theaters

---

- Grand Opéra
- **Théâtre-Italien**
- Opéra-Comique
- Théâtre-Lyrique
- Théâtre des Bouffes-Parisiens



Rossini



Bellini



Donizetti

---



# Das Spektrum des musikalischen Theaters

---

- Grand Opéra
- Théâtre-Italien
- **Opéra-Comique**
- Théâtre-Lyrique
- Théâtre des Bouffes-Parisiens



# Francois-Adrien Boieldieu (1775-1834)

---

## Opéras-comiques:

- Le Calife de Bagdad, 1800
- Jean de Paris, 1812
- Le Petit Chaperon Rouge, 1818
- **La Dame Blanche**, 1825



# Daniel-Francois-Esprit Auber (1782-1871)

---

## **Opéra-Comique:**

- Le Maçon, 1825
- Fra Diavolo, 1830
- Le Domino noir, 1837
- Manon Lescaut, 1856

## **Grand Opéra:**

- La Muette de Portici, 1828
- Gustave III, 1833

# Auber, Fra Diavolo (1830)



*Daniel François Esprit Auber*

ETERNA

STEREO 8 38 537

# Fra Diavolo

*Opernquerschnitt*

*Helga Termer*

*Hannerose Katterfeld*

*Günter Neumann*

*Eberhard Büchner*

*Reiner Süß u. a.*

*Rundfunkchor Berlin*

*Rundfunk-Sinfonie-Orchester Berlin*

*Wolf-Dieter Hauschild*





ROBBER-CHIEFTAINS WAS FRA DIAVOLO  
(THE DEVIL'S BROTHER) WHO MASQUERADED  
AS THE ELEGANT MARQUIS DE SAN MARCO  
IN ORDER TO MINGLE WITH THE RICH  
NOBILITY AND LOCATE THEIR WEALTH.  
GREAT LORDS LOST THEIR GOLD TO  
HIM & GREAT LADIES THEIR HEARTS.

Auber,  
Fra Diavolo  
(1830)

The Devil's  
Brother (1933) mit  
Dennis King  
(Tenor) und  
Laurel & Hardy



# Gaetano Donizetti (1747-1848)

---

## **Grand Opéra:**

- Les Martyrs (1840)
- La Favorite (1840)
- Dom Sébastien (1843)

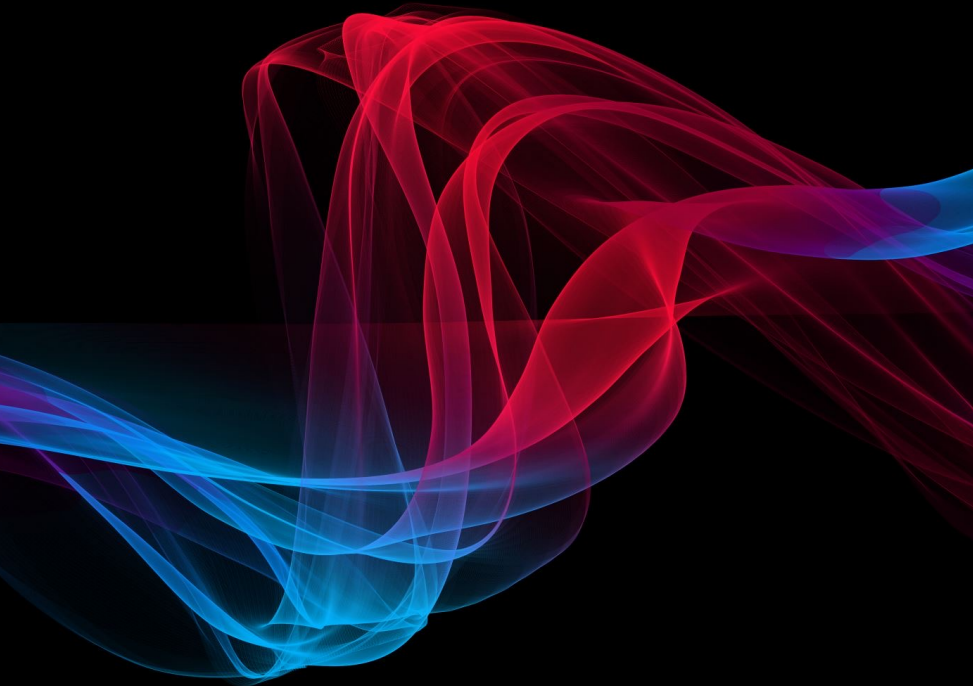
## **Théâtre Italien:**

- Don Pasquale (1843)

## **Opéra-Comique:**

- La Fille du régiment (1840)

Donizetti, La Fille du regiment,  
“Pour mon âme”  
(Javier Cammarena)



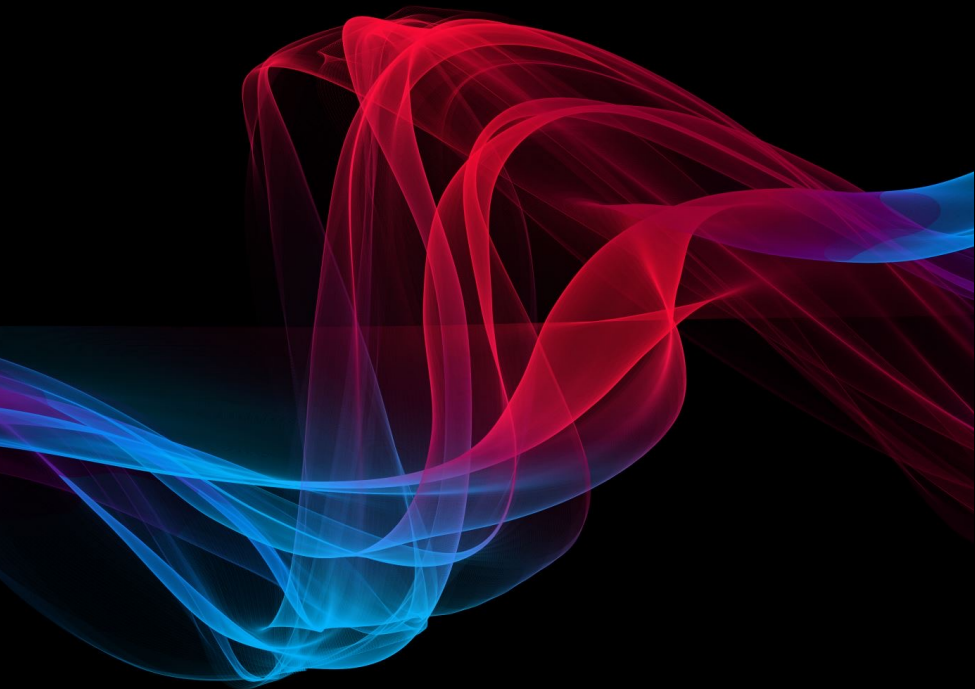




# Georges Bizet (1838-1875)

---

1875 CARMEN



CARMEN, Habanera  
(Anna Caterina Antonacci)



ROYAL  
OPERA  
HOUSE

Jacques  
Offenbach  
(1819-1880)

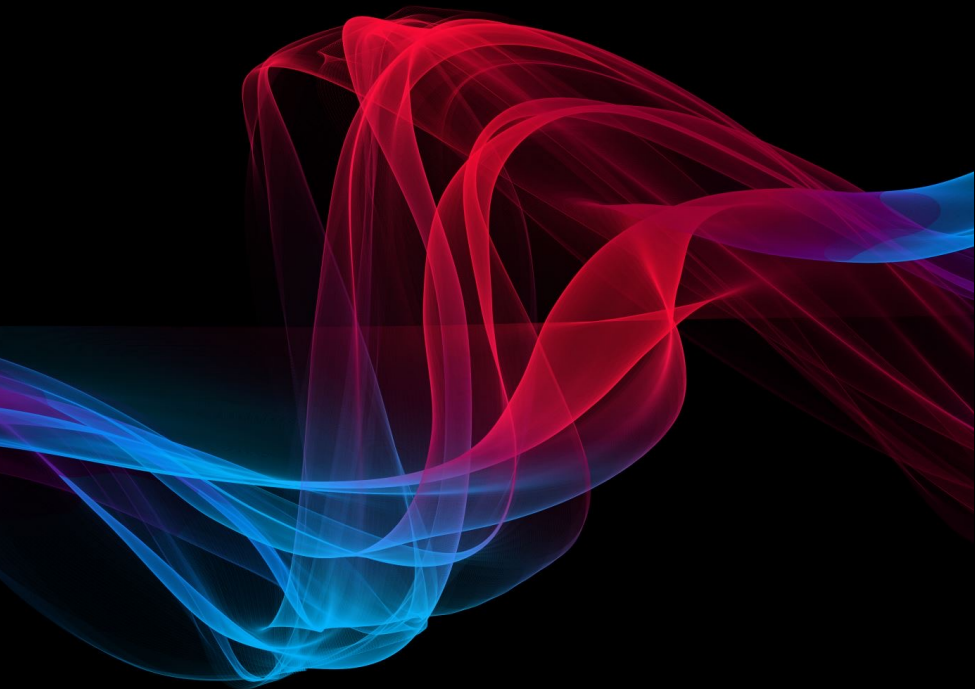
1881 LES CONTES  
D'HOFFMANN

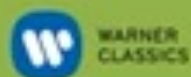
- Olympia (Jodie Devos)





Offenbach, Les contes  
d'Hoffmann (1881), Terzett



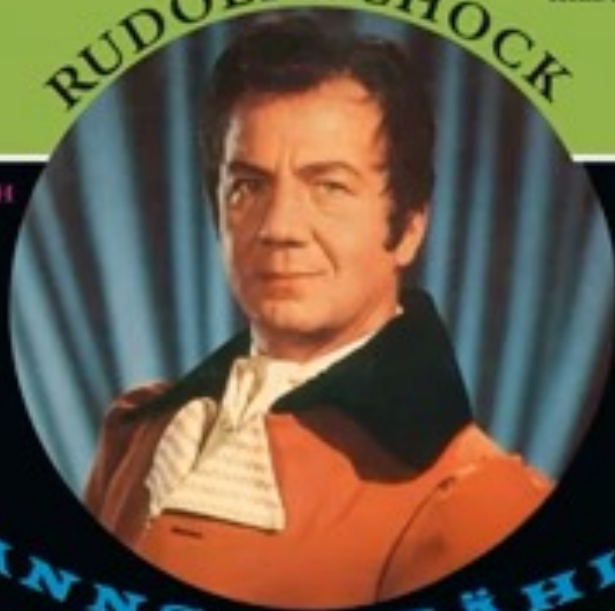


WARNER  
CLASSICS

RUDOLF SCHOCK

RUTH-MARGRET PÜTZ  
HILDEGARD HILLEBRECHT  
PILAR LORENGAR  
MARCEL CORDES

JACQUES OFFENBACH



HOFFMANN'S ERZÄHLUNGEN

GROSSER QUERSCHNITT

*Olympia*



*Giulietta*

*Antonia*





# Das Spektrum des musikalischen Theaters

- Grand Opéra
- Théâtre-Italien
- Opéra-Comique
- **Théâtre-Lyrique**
- Théâtre des Bouffes-Parisiens



# Charles Gounod (1818-1893)

---

1859 FAUST

- Avant de quitter ces lieux (Dmitri Hvorostovsky)
- Juwelenarie (Marina Poplavskaya)
- Salut demeure (Jonas Kaufmann)

1867 ROMEO ET JULIETTE

Duo (Roberto Alagna, Anna Netrebko)

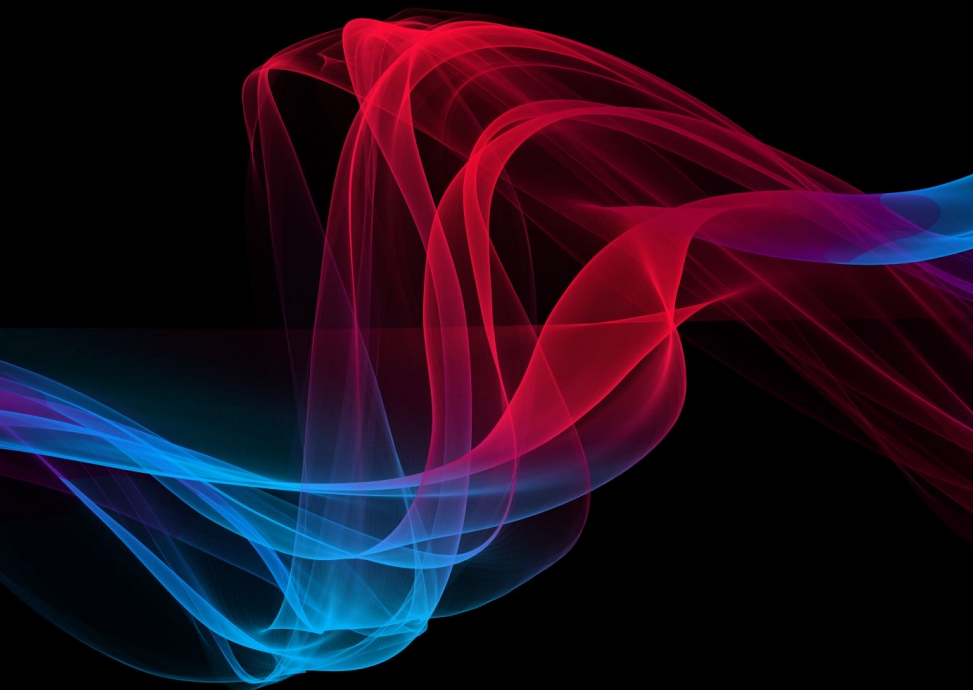
Gounod, Faust  
(1859)  
Avant de quitter  
ces lieux (Dmitri  
Hvorostovsky)





ROYAL  
OPERA  
HOUSE

Gounod, Faust (1859)  
Juwelenarie (Marina Poplavskaya)



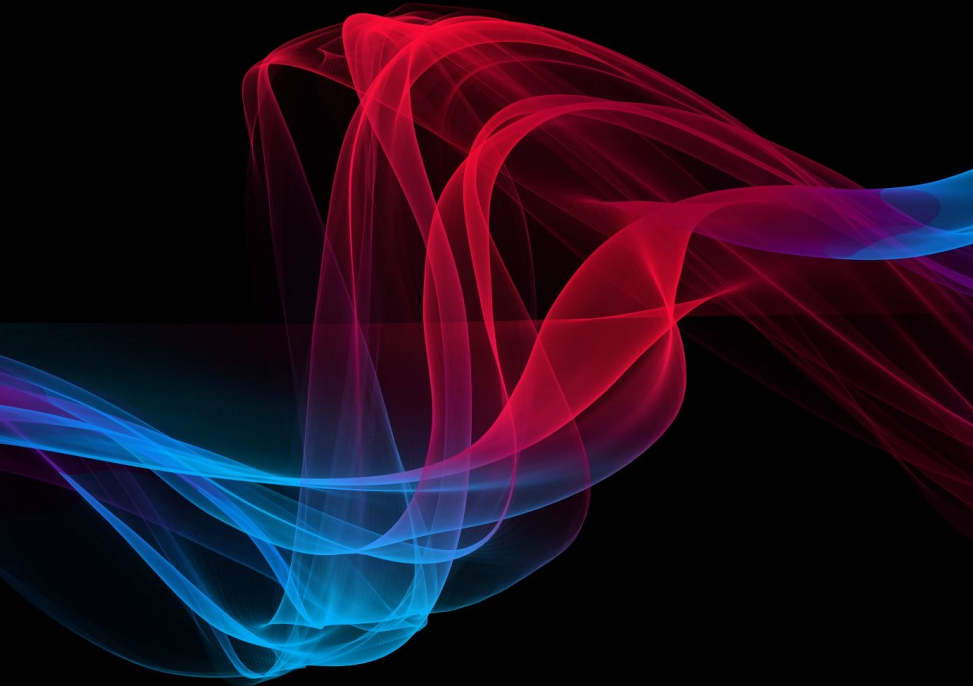
*Faust*

Marina Poplavskaya: Jewel Song  
The Metropolitan Opera  
November 25, 2011



Gounod, Faust (1859)

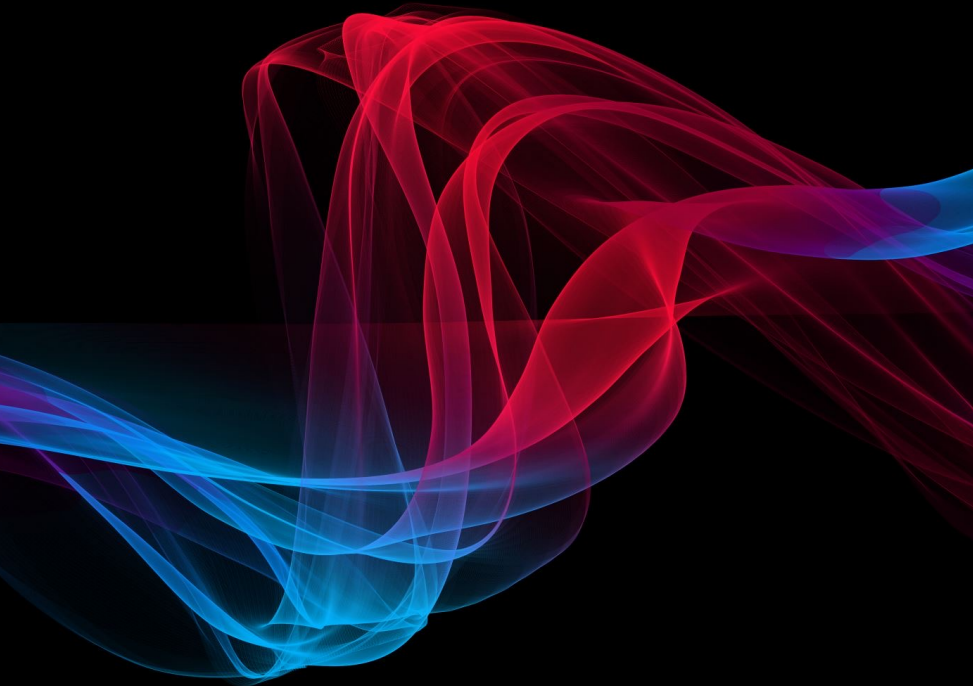
Salut demeure (Jonas Kaufmann)



*Faust*

Jonas Kaufmann: Salut, demeure  
The Metropolitan Opera  
November 25, 2011

Gounod, ROMEO ET JULIETTE  
(1867) "Je veux vivre" (Damrau)





# Georges Bizet (1838-1875)

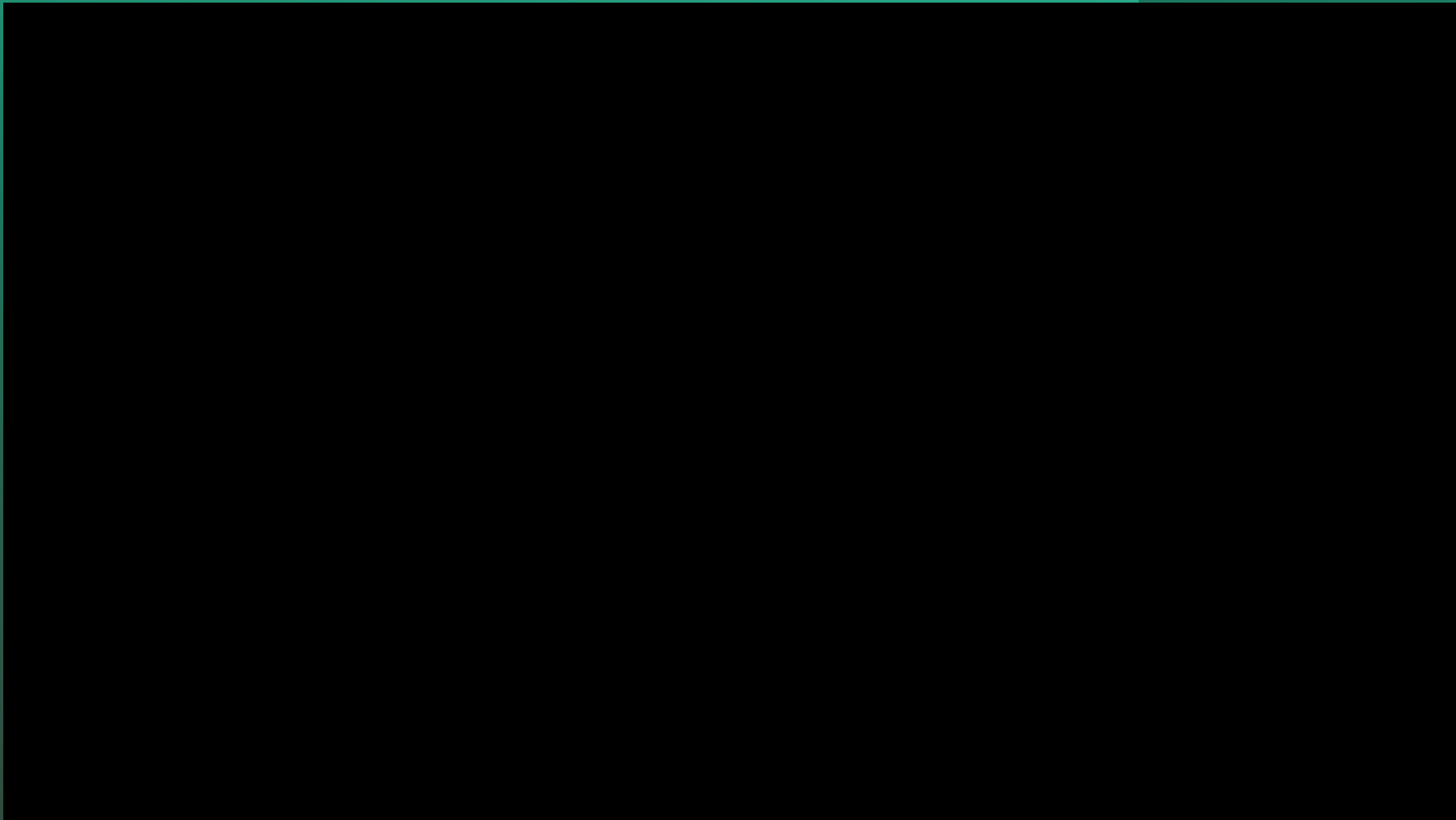
1863 LES PECHEURS  
DE PERLES

- Au fond du temple saint  
(Wien)

1875 CARMEN

- Habanera (Anna  
Caterina  
Antonacci)













# Das Spektrum des musikalischen Theaters

- Grand Opéra
- Théâtre-Italien
- Opéra-Comique
- Théâtre-Lyrique
- **Théâtre des Bouffes-Parisiens**



# Jacques Offenbach (1819-1880)

---

- *Les deux Aveugles (Die beiden Blinden)* (1855)
- *Le violoneux (Die Zaubergeige)* (1855)
- *Orphée aux enfers (Orpheus in der Unterwelt)* (1858)
- *La Belle Hélène (Die schöne Helena)* (1864)
- *La Vie parisienne (Pariser Leben)* (1866)
- *La Grande-Duchesse de Gérolstein* (1867)
- *Les Brigands (Die Banditen)* (1869)
- *La Fille du Tambour-Major* (1879)

