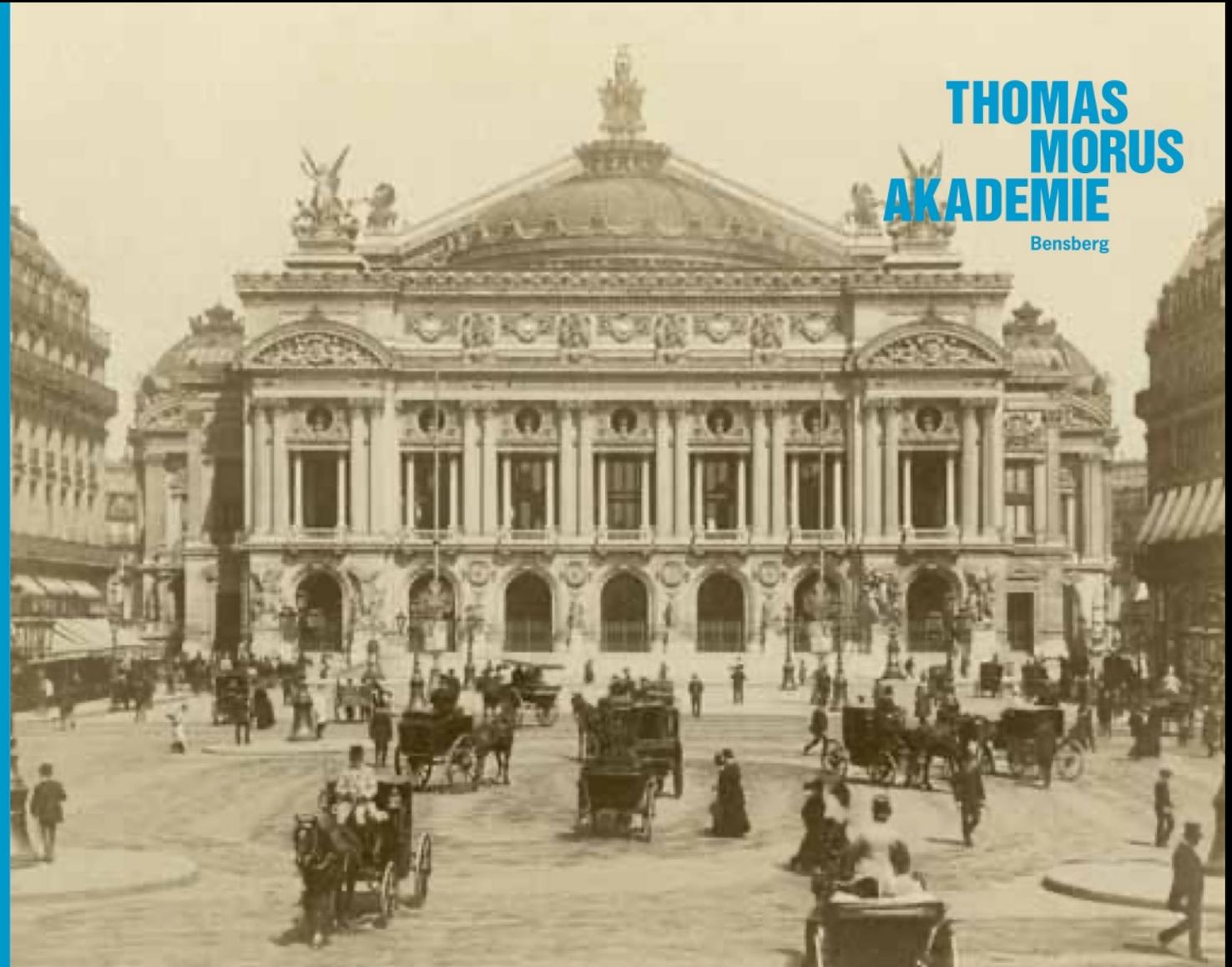


Musikgeschichtliches Seminar

Von Berlioz bis Fauré Französische Musik im 19. Jahrhundert

9. Oktober 2021 (Sa.)
Thomas-Morus-Akademie/
Kardinal Schulte Haus, Bensberg



Programm

Samstag, 9. Oktober 2021

10.30 Uhr

Begrüßung und Einführung

„Idée fixe“

Musikalische Facetten der französischen Romantik

11.15 Uhr

Kaffee- und Teepause

11.30 Uhr

Von der „Grand Opéra“ zur „Opéra-bouffe“

Das Spektrum des musikalischen Theaters

13.00 Uhr

Mittagessen

14.15 Uhr

Salonvirtuosen und Filigrantechniker

Die Pariser Klavier- und Kammermusik

15.00 Uhr

Kaffee- und Teepause

15.30 Uhr

Zwischen Kirche und Konzertsaal

Vokalwerke und Symphonische Musik

17.00 Uhr

Ende des Seminars

Von Berlioz bis Fauré

Französische Musik
im 19. Jahrhundert

Prof. Dr. Arnold Jacobshagen



Teil 3: Salonvirtuosen und Filigrantechniker. Die Pariser Klavier- und Kammermusik

- Was ist Salonmusik?
- Das Jahrhundert der Pianisten
- Kammermusik von César Franck und Camille Saint-Saëns



Teil 3: Salonvirtuosen und Filigrantechniker. Die Pariser Klavier- und Kammermusik

- **Was ist Salonmusik?**
- Das Jahrhundert der Pianisten
- Kammermusik von César Franck und Camille Saint-Saëns



Kammermusik
Salonmusik
Hausmusik



Theater – Kirche – Kammer

- 18. Jh.: **Kammermusik** umfasst die Gesamte Weltliche Vokal- und Instrumentalmusik, die stilistisch von **Kirchen-** und **Theatermusik** unterschieden wird
- zunächst **Aristokratische Gesellschaftskunst**
- Ausweitung auf **Bürgerliche Musikpflege**
- Musik von **Kennern und Liebhabern**



Kammermusik – Salonmusik – Hausmusik

- „Professionelle“ **Kammermusik**
- „Dilettantische“ **Hausmusik**
- „Professionelle“ **Salonmusik** im privaten Raum



Das Jahrhundert der Pianisten

- **Vielfalt** und Fülle der Klaviermusik
- Spannungsfeld zwischen Virtuosität, Massenbedarf und Autonomieanspruch
- **Klaviervirtuose** wird im 19. Jahrhundert zum Idealbild des bewunderten Künstlers
- **Nachfrage:** Das Klavierspiel im häuslichen Kreis gehört im Laufe des Jahrhunderts immer mehr zum „guten Ton“



Innovationen im Klavierbau

- **Umfang:** 6 statt 5 Oktaven (ca. 1810)
- **Besaitung:** dreifach statt zweifach
- **Pedale:** una corda, due corde, tre corde



Innovationen im Klavierbau

Industrielle Revolution: Eisen- und Stahlindustrie (vor allem USA, übernehmen auch Führung im Klavierbau)

1825 Patent für **gusseisernen Klavierrahmen** (Alpheus Babcock in Boston)

1855 **Steinway & Sons** entwickeln die **kreuzsaitige Bespannung** anstelle des gerade geführten Saitenbezugs



Frédéric Chopin 1810-1849

- 59 Mazurkas
- 36 Walzer
- 28 Préludes
- 27 Études
- 21 Nocturnes
- 18 Polonaises
- 3 Klaviersonaten
- 2 Klavierkonzerte

Chopin, Nocturne Op. 9 Nr. 1 (1830)



À Madame CAMILLA PLEYEL.

Nocturne.

F. CHOPIN. Op. 9, N° 1.

Larghetto. (♩ = 116.)

1.

p espress.

La. * La. * La. *

La. * La. * La. * La. *



Franz Liszt 1811-1886

123 Originale Klavierwerke, darunter:

- Sonate h-Moll
- Après une lecture de Dante (Fantasia quasi Sonata)
- Études d'exécution transcendante
- Six Études d'après Paganini
- Les Années de pèlerinage

335 Arrangements und Transkriptionen

7 Werke für Klavier und Orchester



Camille Saint-Saëns (1835-1921)

- 6 Bagatellen op. 3
- 6 Etüden op. 52
- Mazurka Nr. 3 b-moll op. 66
- Allegro appassionato op. 70
- *Souvenir d'Italie* op. 80
- Suite in F-Dur für Klavier op. 90
- 6 Etüden op. 111
- *Sur les bords du Nil* op. 125
- *Feuillet d'album* op. 169

Saint-Saëns,
Valse mignonne







Gabriel Fauré (1845-1924)

- 13 Nocturnes (1875–1921)
- 13 Barcarolles (1880–1921)
- 6 Impromptus (1881–1910)
- 4 Valses-Caprices (1882–1894)
- Dolly Suite, op. 56 (1893–1896)
- Thème et Variations, op. 73 (1895)
- 8 Pièces brèves, op. 84 (1899–1902)
- 9 Préludes, op. 103 (1909–1910)
- Fantaisie für Klavier und Orchester (1918)
- Ballade, op. 19 (1877–1879, 1880)





Öffentliche Kammerkonzerte im 19. Jahrhundert

Wien

- Schuppanzigh (1804ff), Musikalische Abendunterhaltungen (Gesellschaft der Musikfreunde 1818–29, 1831–40)

Paris

- Pierre Baillot (1814ff), Gebr. Tilmant (1833–49), Alard und Chevillard (1837–48), Gebr. Dancla (1838–1870)

London

- The Quartett Concerts (1836–59), Classical Chamber Concerts (1836–39), The Musical Union (1845–81)



George Onslow (1784-1853)

- 36 Streichquartette
- 34 Streichquintette (zumeist mit Cello und Kontrabass!)
- 10 Klaviertrios
- 3 Klavierquintette (Klavier und Streicher)
- 3 Cellosonaten (Klavier und Violoncello)



César Franck (1822-1890)

- 5 Klaviertrios: op. 6 (1834) op. 1 Nr. 1-3 (1839-42) und op. 2 (1842)
- Duo für Violine und Klavier op. 14 (1844)
- **Klavierquintett f-Moll (1879)**
- **Sonate für Violine und Klavier A-Dur (1886)**
- Streichquartett D-Dur (1889)

César Franck, Violinsonate
4. Satz (Capuçon / Buniatishvili)







Camille Saint-Saëns (1835-1921)

- Sonaten für Violine und Klavier
- Klavierquintett op. 14
- Klaviertrio Nr. 1 F-Dur op. 18
- Klavierquartett B-Dur op. 41
- Klaviertrio Nr. 2 e-moll op. 92
- Klavierquartett E-Dur
- Streichquartett Nr. 1 e-moll op. 112
- Streichquartett Nr. 2 op. 153 (1918)



Gabriel Fauré (1845-1924)

- Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 A-dur op. 13 (1875)
- Klavierquartett Nr. 1 c-Moll op. 15 (1879)
- Elegie für Violoncello und Klavier op. 24
- Klavierquartett Nr. 2 g-Moll op. 45 (1886)
- Klavierquintett Nr. 1 d-Moll op. 89 (1905)
- Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 e-Moll op. 108 (1917)
- Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 1 d-Moll op. 109 (1917)
- Klavierquintett Nr. 2 c-Moll op. 115 (1921)
- Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 2 g-Moll op. 117 (1921)
- Trio für Klavier, Violine und Violoncello d-Moll op. 120 (1922–1923)
- Streichquartett e-Moll op. 121 (1924)

Von Berlioz bis Fauré

Französische Musik
im 19. Jahrhundert

Prof. Dr. Arnold
Jacobshagen

Programm

Samstag, 9. Oktober 2021

10.30 Uhr

Begrüßung und Einführung

„Idée fixe“

Musikalische Facetten der französischen Romantik

11.15 Uhr

Kaffee- und Teepause

11.30 Uhr

Von der „Grand Opéra“ zur „Opéra-bouffe“

Das Spektrum des musikalischen Theaters

13.00 Uhr

Mittagessen

14.15 Uhr

Salonvirtuosen und Filigrantechniker

Die Pariser Klavier- und Kammermusik

15.00 Uhr

Kaffee- und Teepause

15.30 Uhr

Zwischen Kirche und Konzertsaal

Vokalwerke und Symphonische Musik

17.00 Uhr

Ende des Seminars