

„Die Oper ist ein Zirkus“ Eine bunte Geschichte der Oper

PROF. DR. ARNOLD
JACOBSHAGEN





2.1

Italien, Frankreich und Deutschland im 18. Jahrhundert

Opernreform im frühen 18. Jahrhundert

- ▶ Komische Elemente werden aus der ernsten Oper verbannt
- ▶ Verselbständigung zu eigenen Gattungen des Musiktheaters:
- ▶ Intermezzi zwischen den Akten ernster Opern
- ▶ selbständige, mehraktige *commedia in musica*



Intermezzi und Commedia in musica

- ▶ Tradition der komischen Dienergestalten der Oper des 17. Jh.
- ▶ Figurentypen aus der commedia dell'arte
- ▶ Handlungstypen der Stegreifkomödie (harmlose Alltagsbegebenheiten)





La serva padrona (1733) von Giovanni Battista Pergolesi (1710-36)

- ▶ 1733 Il prigionier superbo, mit Intermezzi La Serva padrona
- ▶ 1734 Adriano in Siria
- ▶ 1735 L'Olimpiade

Carlo Goldoni (1707-1793) und die Opera buffa

- ▶ Einführung der „parti serie“:
Erweiterung der
Ausdrucksmittel und stilistische
Anhebung
- ▶ Akte kulminieren in turbulenten
„Kettenfinali“
- ▶ Empfindsamkeit (*La buona
figliola*)
- ▶ Sozialkritik (in *Opera buffa*
leichter möglich, da „nicht
ernst zu nehmen“)



Musik in der komischen Oper

- ▶ hohe und tiefe Stimmen
- ▶ selten Kastraten
- ▶ Ensembles im unterschiedlicher Besetzung
- ▶ anstelle der stereotypen Da Capo-Form der Oper seria eine Vielfalt der Formen
- ▶ Seria-Parodie



Komponisten der Opera buffa

Baldassare Galuppi (1706-1785)



```
graph TD; A[Baldassare Galuppi (1706-1785)] --> B[Niccolò Piccinni (1728-1800)]; B --> C[Giovanni Paisiello (1740-1816)]; C --> D[Domenico Cimarosa (1749-1801)];
```

Niccolò Piccinni
(1728-1800)

Giovanni Paisiello (1740-1816)

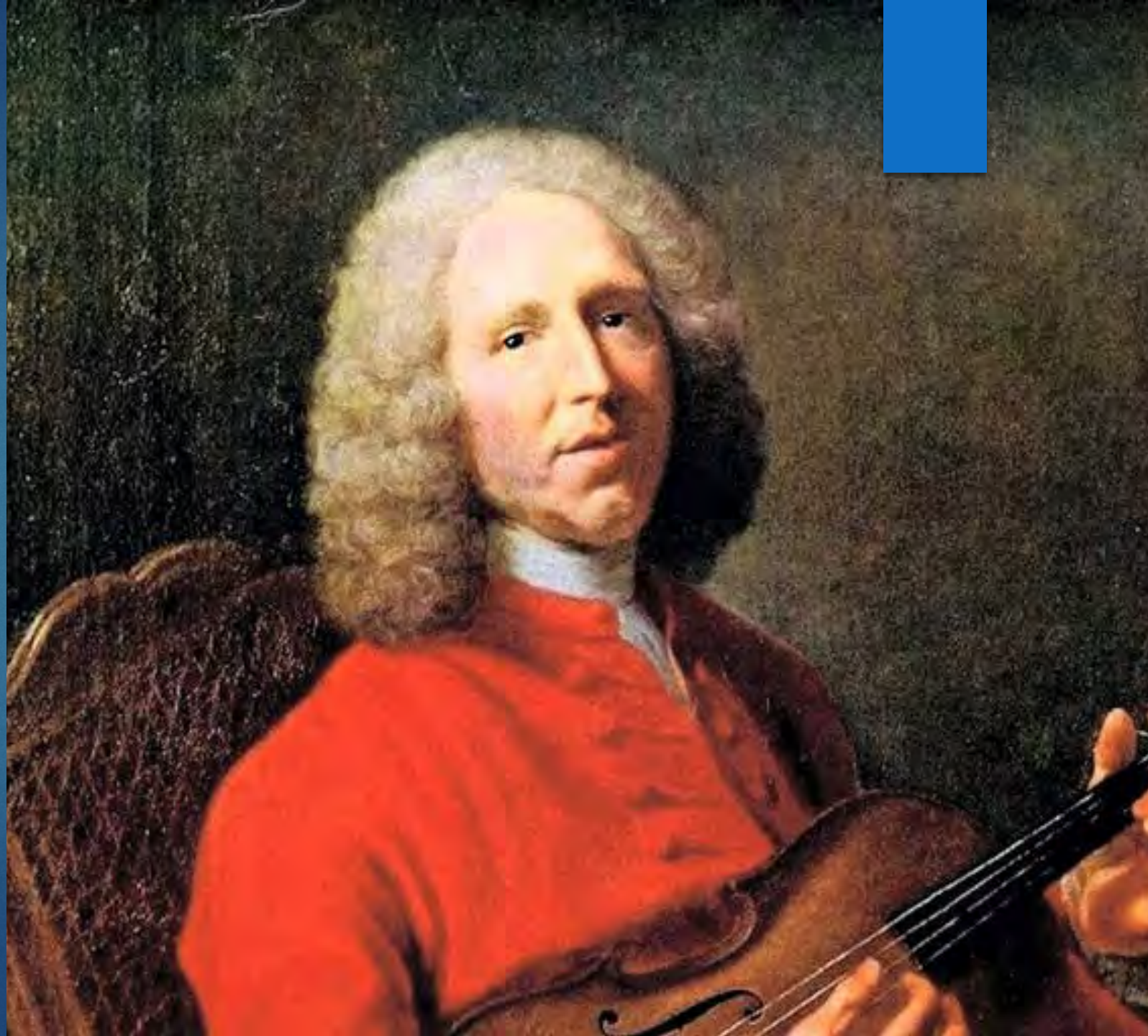
Domenico Cimarosa (1749-1801)



Französische Oper
in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts

Rameaus Spätwerk

- ▶ 1752-54
Buffonistenstreit in Paris
- ▶ 1754 Castor et Pollux
(2. Fassung)
- ▶ 1756 Zoroastre (2.
Fassung)
- ▶ 1763 Les Boréades
(Uraufführung 1983)



Querelle des Bouffons 1752-54

1752 Auslöser:
Aufführungen u.a.
von Pergolesis *La
serva padrona* in
Paris

Publizistischer Streit
zwischen Anhängern
der französischen und
der italienischen
Musik

Jean-Jacques
Rousseau komponiert
Le Devin du village

Opéra-comique

- ▶ Komödie mit Musik (Comédie mêlée d'ariettes)
- ▶ Egidio Duni (1709-75)
- ▶ Pierre-Alexandre Monsigny (1729-1817)
- ▶ François-André Philidor (1726-1795)
- ▶ André Ernest Modeste Grétry (1741-1813)



Opéra (Académie Royale de Musique) unter Ludwig XVI.

- ▶ 1774 Ludwig XVI. und Marie-Antoinette auf dem Thron
- ▶ Ende des „Opern-Protektionismus“
- ▶ Italiener erobern Paris: (Gluck), Piccinni, Sacchini, Salieri, Cherubini



Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

- ▶ 1736 Mailand, dort 1741 erste Oper Artaserse
- ▶ 1745/46 in London
- ▶ 1752 Neapel, dort La clemenza di Tito
- ▶ seit 1752 dauerhaft in Wien, dort u.a. Orfeo, Alceste
- ▶ 1773-1779 in Paris



Gluck, Orfeo ed Euridice (Wien 1764)

- ▶ Azione teatrale per musica
- ▶ Mythologische Handlung ohne Intrigen, Nebenhandlungen
- ▶ Konzentration auf 2 Personen
- ▶ Chöre und Ballett
- ▶ Nur 1 Da-Capo-Arie
- ▶ Orchesterbegleitete Rezitative



Gluck in Paris

- ▶ 1774 Iphigénie en Aulide
- ▶ 1774 Orphée et Euridice
- ▶ 1776 Alceste
- ▶ 1777 Armide
- ▶ 1779 Iphigénie en Tauride



GLUCK

1764 ORFEO ED EURIDICE

Che farò senza Euridice

1777 ORPHÉE ET EURIDICE

J'ai perdu mon Euridice

Entwicklungen der Deutschen Oper

Höfische Oper: italienische
„Repräsentationsoper“

Öffentliche Oper:
Schließung der
„bürgerlichen“ und
„kommerziellen“
Opernhäuser in Leipzig
(1720) und Hamburg (1738)

Erliegen des Theaterbetriebs
während des
Siebenjährigen Krieges
(1756-1763)


Nach dem Krieg deutsches
Singspiel als preiswerterer
Ersatz

Zentren u.a. Leipzig,
Dresden, Berlin, Weimar,
Hamburg, **WIEN**

Wiener Singspiel

- ▶ 1778 Kaiser Joseph II. begründet „National-Singspiel“ in Wien
- ▶ 1778 Ignaz Umlauff, *Die Bergknappen*
- ▶ 1779 Umlauff, *Die schöne Schusterin*
- ▶ 1782 Umlauff, *Der Irrwisch*
- ▶ 1782 Aufführung von Mozarts *Entführung aus dem Serail*



A dark, close-up portrait of Wolfgang Amadeus Mozart, looking slightly to the right. The image is dimly lit, with his face being the primary light source. A solid blue rectangle is positioned in the top right corner of the slide.

2.2

Wolfgang Amadeus Mozart



WOLFGANG AMADEUS MOZART

APOLLO ET HYACINTHUS DIE SCHULDIGKEIT DES ERSTEN GEBOTS

BERCHTOLD · KARG · KIENER · SCHLOSSER
SCHUSTER · SONN · TRETJAKOVA · WATANABE

SINFONIEORCHESTER DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM
JOSEF WALLNIG

STAGED BY JOHN DEW



Apollo et Hyacinthus (1767)

- ▶ KV 38, Intermedium in drei Teilen zu einem lateinischen Drama
- ▶ Aufgeführt am Salzburger Universitäts-gymnasium

Bastien und Bastienne (1768)

- ▶ KV 50, Singspiel in einem Akt
- ▶ Vorlage: Vaudeville Les Amours de Bastien et Bastienne (1753), Parodie auf Le Devin du village von Rousseau (1752)
- ▶ 1890 uraufgeführt





WOLFGANG AMADEUS MOZART
IRRFABRTEN I
LA FINTA SEMPLICE

A TRILOGY CONCEIVED AND STAGED BY
JOACHIM SCHLÖMER

HARTELIUS · HAMRE · WAGNER · OVENDEN · TURK

CAMERATA SALZBURG
MICHAEL HOFSTETTER



M | 22
MOZART

Wolfgang Amadeus Mozart
The Complete Operas
Salzburger Festspiele



La finta semplice (1769)

- ▶ KV 51, Dramma giocoso in 3 Akten von Marco Coltellini nach Goldoni
- ▶ UA Hoftheater Salzburg
- ▶ Handlung: alle wollen heiraten
- ▶ 21 Arien, 1 Duett, 1 Introduction, 3 Finali

Mitridate re di Ponto (1770)

- ▶ KV 87, Dramma per musica in 3 Akten
- ▶ Auftragswerk des Teatro Regio Ducale von Mailand (23 Aufführungen)
- ▶ Typische Opera seria
- ▶ Handlung: Krieg Mitridates gegen Rom



WOLFGANG AMADEUS MOZART

ASCANIO IN ALBA

IRIS KUPKE
SONIA PRINA
MARIE-BELLE SANDIS
CHARLES REID
DIANA DAMRAU

CHOR UND ORCHESTER DES
NATIONALTHEATERS MANNHEIM
ADAM FISCHER

STAGED BY DAVID HERMANN



M|22
MOZART

Wolfgang Amadeus Mozart
The Complete Operas
Salzburger Festspiele



Ascanio in Alba (1771)

- ▶ KV 111, Festa teatrale in 2 Teilen (mit Balletten)
- ▶ Mailand, T. Regio Ducale
- ▶ Anlass: Hochzeit Erzherzog Ferdinand Karl mit Maria Beatrix von Este
- ▶ Allegorische Huldigung auf habsburgische „Staatsgründung“ in Italien

Lucio Silla (1772)

- ▶ KV 135, *Dramma per musica* in 3 Akten
- ▶ Auftragswerk des Teatro Regio Ducale von Mailand (26 Aufführungen)
- ▶ Text: Giovanni De Gamerra
- ▶ Mozarts letzte und wichtigste für Italien geschriebene Oper
- ▶ 2 Kastratenpartien

Wolffg. Amade Mozart

WOLFGANG AMADEUS MOZART

LA FINTA GIARDINIERA

ALEXANDRA REINPRECHT

JOHN GRAHAM-HALL

JOHN MARK AINSLEY

YÉRONIQUE GENS

MOZARTEUM ORCHESTER
SALZBURG

IVOR BOLTON

STAGED BY DORIS DÖRRIE



La finta giardiniera (1775)

- ▶ KV 196, Drama giocoso in 3 Akten
- ▶ Uraufführung München
- ▶ Erstvertonung durch Pasquale Anfossi (1773)
- ▶ Erstmals vielschichtige Psychologisierung der Figuren und Ereignisse
- ▶ Arien als formales und ausdrucksmäßiges Experimentierfeld



Idomeneo (1781)

- ▶ KV 366, Drama per musica in 3 Akten
- ▶ Münchner Karnevalsoper
- ▶ Vorlage: Libretto der Trag. lyrique Idoménée von Danchet / Campra (1712)
- ▶ Französische Elemente: Seesturm, Ungeheuer, Göttererscheinung, Chöre, Ballett
- ▶ Ansonsten Seria-typisch, Kastratenpartie Idamante

Die Entführung aus dem Serail (1782)

- ▶ KV 384, Singspiel in drei Aufzügen
- ▶ Kaiser Joseph II. richtet im Burgtheater „Nationaltheater“ ein
- ▶ Türkenmode der Zeit
- ▶ Größter Bühnenerfolg zu Lebzeiten Mozarts



WOLFGANG AMADEUS MOZART

BASTIEN UND BASTIENNE

DER SCHAUSPIELDIREKTOR

KLEINHEINZ · COJOCARIU · BERCHTOLD

METAXAKI · ZAMOJSKA

SALZBURGER MARIONETTENTHEATER

JUNGE PHILHARMONIE SALZBURG

ELISABETH FUCHS

STAGED AND DESIGNED BY

THOMAS REICHERT



M|22
MOZART

Wolfgang Amadeus Mozart
The Complete Operas
Salzburger Festspiele



Der Schauspieldirektor (1786)

- ▶ KV 486, Komödie mit Musik in 1 Akt
- ▶ Joh. Gottlieb Stephanie d. J.
- ▶ Auftrag Josephs II. als Wettstreit mit Salieris *Prima la musica*
- ▶ Parodie auf die wirren Opernverhältnisse Wiens

Le nozze di Figaro (1786)

- ▶ KV 492, Commedia per musica in 4 Akten
- ▶ „hundert Büchel gelesen“
- ▶ Lorenzo da Ponte nach Beaumarchais La folle journée ou le mariage de Figaro (in Wien verboten)
- ▶ Personencharakterisierung
- ▶ Ensemblekunst



Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni (1787)

- ▶ KV 527, Dramma giocoso in 2 Akten
- ▶ Lorenzo Da Ponte, nach Bertatis Libretto für Gazzaniga
- ▶ Uraufführung in Prag (aufgrund des dortigen Erfolgs des Figaro)
- ▶ Finale I: „Ballo“
- ▶ Finale II: Nachtmahl





1787 DON GIOVANNI

La ci darem la mano

Aix-en-Provence



1787 DON GIOVANNI

Finale 2. Akt

AMADEUS



Così fan tutte ossia La scuola degli amanti (1790)

- ▶ KV 588, Dramma giocoso in 2 Akten
- ▶ Lorenzo Da Ponte (Bild links)
- ▶ „Schule der Liebenden“: durch Intrige verlieben sich zwei Paare „über Kreuz“
- ▶ Bis ins 20. Jahrhundert Mozarts bekannteste, heute eine seiner meistgespielten Opern



1790 COSÌ FAN TUTTE

Oper Zürich

Kirill Serebrennikov 2018



La clemenza di Tito (1791)

- ▶ KV 621, dramma per musica in 2 Akten
- ▶ Auftragswerk der Prager Stände zur Krönung Leopolds II. als König von Böhmen
- ▶ Komponiert in 18 Tagen
- ▶ Stark bearbeitetes Metastasio-Libretto

Die Zauberflöte (1791)

- ▶ KV 620, „Große Oper“ (eigtl. Singspiel)
- ▶ Text: Emanuel Schikaneder
- ▶ Theater an der Wien



*Der Vogelfaenger bin jahrsahtus-
tig hopsasa!*

zu finden bey B. Klein in Leipzig.

1791 DIE ZAUBERFLÖTE

Arie Pappageno

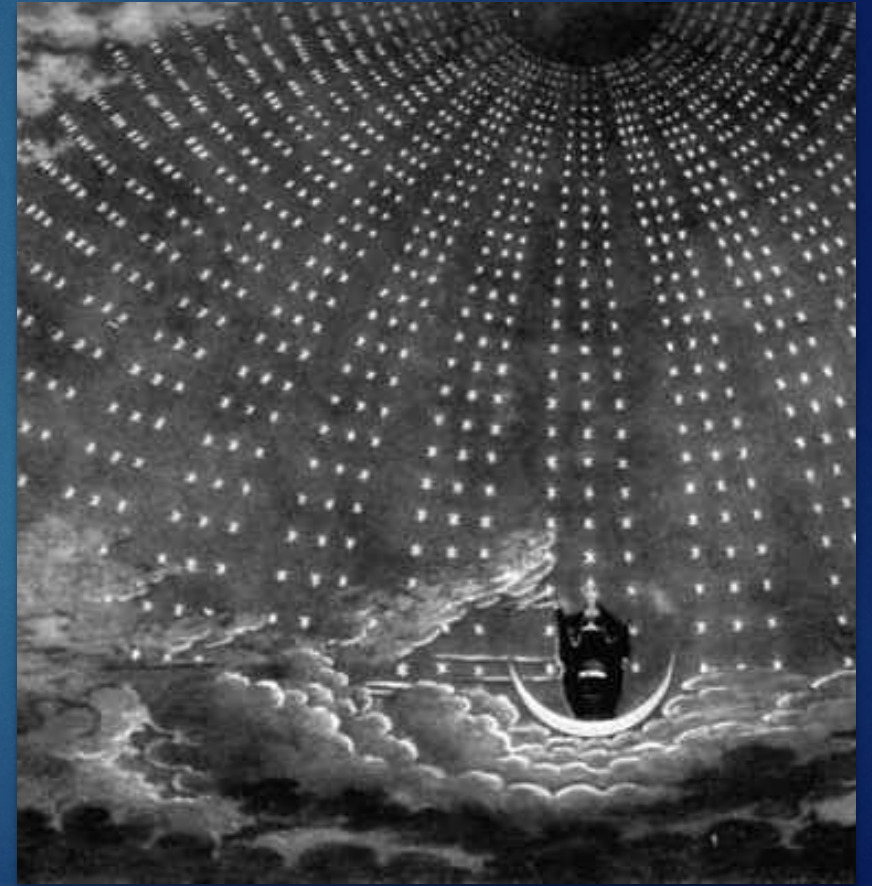
A dark, low-key portrait of Thomas More, looking slightly to the right. The background is dark, and the lighting highlights his face and the texture of his clothing.

2.3

Von der Klassik zur Romantik

Deutsche romantische Oper

- ▶ Vorläufer: Mozart, Zauberflöte
- ▶ Beethoven, Fidelio (1814)
- ▶ Weber, Freischütz (1821)
- ▶ Lortzing, Zar und Zimmermann (1837)
- ▶ Wagner, Der Fliegende Holländer (1843)



Singspiel und Zauberoper

- ▶ Singspiel als Prototyp des unterhaltenden Musiktheaters um 1800
- ▶ Mozarts Zauberflöte (1791) und ihre Rezeption
- ▶ Synthese von Volkstheater und „großer“ Oper als Ideal





LÉONORE,

OU

L'AMOUR CONJUGAL, FAIT HISTORIQUE,

EN DEUX ACTES ET EN PROSE MÊLÉE DE CHANTS.

Paroles de J. N. BOUILLY,

Musique de P. GAVEAUX,

*Représentée pour la première fois, à Paris, sur le
Théâtre Feydeau, le 1^{er} ventôse, an 6^e de la
république française.*



Hos natura modos primum dedit.....
Ving. Georg. lib. 2.
Ce sont les premières lois de la mère nature.
MONTAIGNE.

Revolutionsoper: Beethoven, Fidelio

Carl Maria von Weber (1786-1826)

- ▶ Peter Schmoll (1803)
- ▶ Silvana (1810)
- ▶ Abu Hassan (1811)
- ▶ Der Freischütz (1821)
- ▶ Euryanthe (1823)
- ▶ Oberon (1826)



Carl Maria von Weber, Freischütz (1821)

- ▶ „Choroper“: individuelles Drama ist gesellschaftlich untermauert
- ▶ „Volksoper“: Jäger, Bauern, Dorfmädchen in idealisierter Bindung zur Natur





1821 DER FREISCHÜTZ
Komische Oper Berlin
Calixto Bieto



1821 DER FREISCHÜTZ

Staatsoper Wien

Romantisches Singspiel



Franz **Schubert**: elf vollendete Singspiele/ Opern, darunter *Des Teufels Lustschloss* (1814), *Die Zauberharfe* (1820), *Fierrabas* (1823)

E.T.A. **Hoffmann**, *Undine* (1816)

Louis **Spohr**, *Faust* (1816)

Carl Maria von **Weber**, *Der Freischütz* (1821)

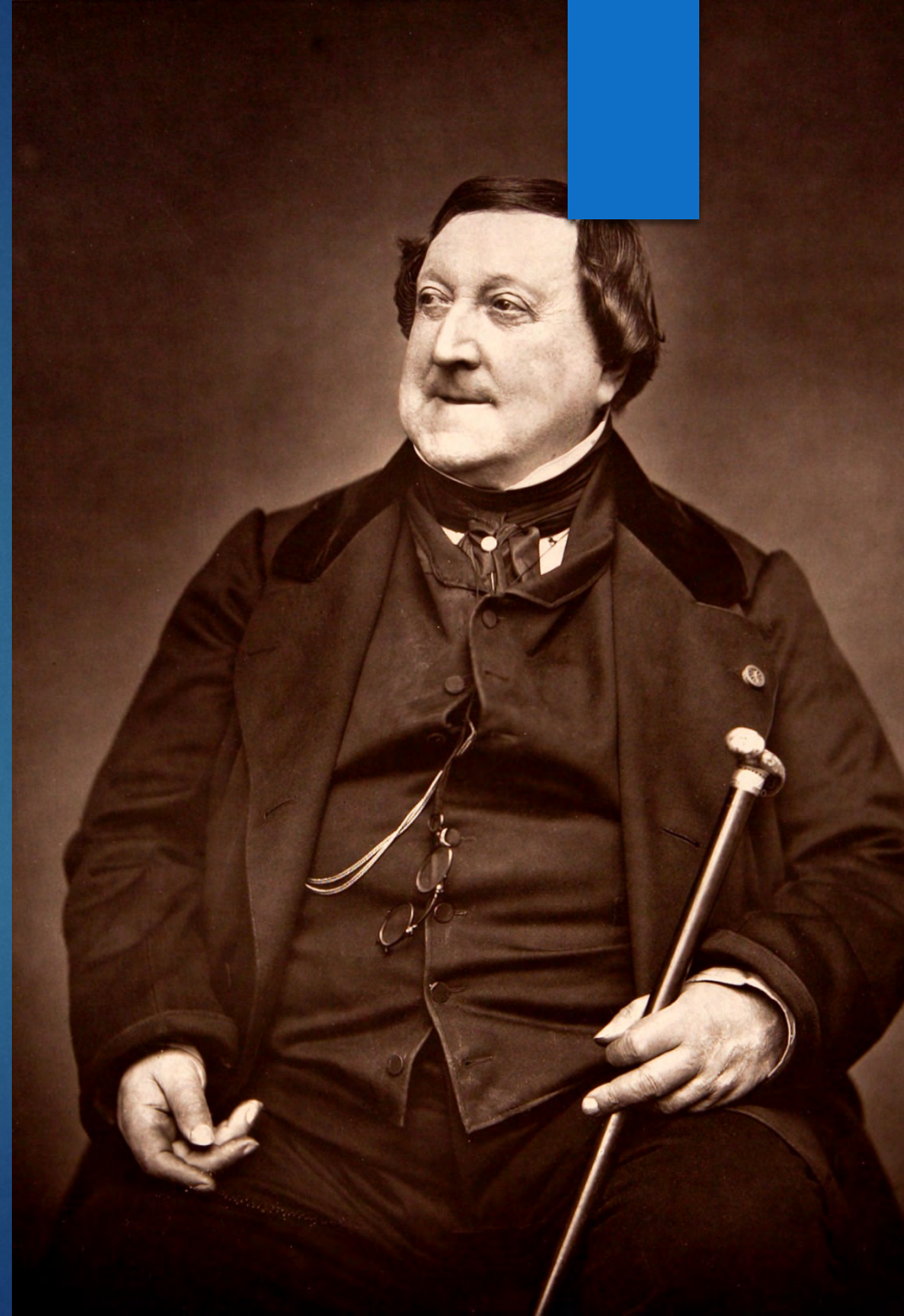
A portrait of Gioachino Rossini, an Italian composer, is shown in the background, overlaid with a semi-transparent blue filter. The portrait is a three-quarter view of his head and shoulders, showing him with dark, wavy hair and a high-collared coat.

2.4 Gioachino Rossini und seine Zeit

Was verbinden Sie mit Rossini?



- ▶ „Rossini, divino Maestro, Helios von Italien, der du deine klingenden Strahlen über die Welt verbreitest! verzeih meinen armen Landsleuten, die dich lästern auf Schreibpapier und auf Löschpapier! Ich aber erfreue mich deiner goldenen Töne, deiner melodischen Lieder, deiner funkelnden Schmetterlingsträume, die mich so lieblich umgaukeln, und mir das Herz küssen, wie mit Lippen der Grazien!“
- ▶ Heinrich Heine, *Reisebilder. Italien* (1828)



„Seit Napoleons Tod gibt es einen anderen Mann, dessen Name jeden Tag in Moskau wie in Neapel, in London wie in Wien, in Paris wie in Kalkutta in aller Munde ist. Der Ruhm dieses Mannes kennt keine anderen Grenzen als die der zivilisierten Welt.“

Stendhal, *Vie de Rossini* (1823)



„In sechs Tagen hat Gott die Welt und in dreizehn Tagen Rossini die schönste seiner komischen Opern, den *Barbiere di Siviglia*, geschaffen.“

Eduard Maria Oettinger, *Rossini*, Leipzig 1847,
³1851, Bd. 1, S. 65.



„Rossini war zu Pesaro am 29. Februar 1792 geboren, drei Monate nach dem Tode Mozart's, als hätte dessen Geist sich wie Gott Wichnu eine neue Incarnation gesucht, um wieder auf der Erde zu wandeln.“

Eduard Hanslick, Nachruf auf Rossini, 1868



Rossini (Venedig, 1810-1814)

	Uraufführungen Venedig	Uraufführungen andernorts
1810	<i>La cambiale di matrimonio</i> , 3.11.1810	
1811		<i>L'equivoco stravagante</i> , 26.10.1811 (Bologna)
1812	<i>L'inganno felice</i> , 8.1.1812 <i>La scala di seta</i> , 9.5.1812 <i>L'occasione fa il ladro</i> , 24.11.1812	<i>Ciro in Babilonia</i> , 14.3.1812 (Ferrara) <i>Demetrio e Polibio</i> , 18.5.1812 (Rom) <i>La pietra del paragone</i> , 26.9.1812 (Mailand)
1813	<i>Il signor Bruschino</i> , 27.1.1813 <i>Tancredi</i> , 6.2.1813 <i>L'italiana in Algeri</i> , 22.5.1813	<i>Aureliano in Palmira</i> , 26.12.1813 (Mailand)
1814	<i>Sigismondo</i> , 26.12.1814	<i>Il turco in Italia</i> , 14.8.1814 (Mailand)

Krisen und Innovationen

- ▶ Niedergang der Kastraten
- ▶ Kastratenrollen werden in der Opera seria durch Frauen ersetzt („Musico“)
- ▶ Dritte Gattung: Opera semiseria mit Mitteln der Buffa, jedoch „ernstem“ Sujet
- ▶ Farsa: Operneinakter



Aus dem Vertrag vom 26.12.1815

„Mit dieser Urkunde, die als privates Abkommen, aber mit der bindenden Kraft und Gültigkeit eines öffentlichen Vertrages abgefasst ist, wird alles folgende zwischen den abschließenden Parteien festgelegt: Der Signor Duca Sforza-Cesarini, Impresario des oben genannten Theaters, engagiert den Maestro Gioachino Rossini für die bevorstehende Karnevalssaison des Jahres 1816; **besagter Rossini verspricht und verpflichtet sich, die zweite Oper zu komponieren und aufzuführen, die während der obigen Saison an dem genannten Theater gegeben werden soll, und zwar zu irgend einem Libretto, sei es neu oder alt, das ihm von obigem Duca, Impresario, übergeben wird. Maestro Rossini verpflichtet sich, die Partitur bis Mitte Januar abzuliefern** und sie den Stimmen der Sänger anzupassen; er verpflichtet sich ferner, alle Änderungen, die sowohl für den Erfolg der Musik und zum Vorteil und für die Wünsche der Sänger notwendig erscheinen, vorzunehmen. Maestro Rossini verspricht und verpflichtet sich ferner, in Rom nicht später als am Ende des laufenden Monats Dezember anwesend zu sein, um diesen Vertrag zu erfüllen und dem Kopisten den ersten Akt der Oper in vollkommen fertiger Form bis zum 20. Januar 1816 zu übergeben.“



1816 Il Barbiere di Siviglia

Opéra de Paris

Opera
buffa bei
Rossini

L'Italiana in Algeri (1813 Venedig)

Il Turco in Italia (1814 Mailand)

Il barbiere di Siviglia (1816 Rom)

La Cenerentola (1817 Rom)

La gazza ladra (1817 Mailand)

Opera seria bei Rossini

Tancredi
(Venedig
1813)

Otello
(Neapel
1816)

*Mosè in
Egitto*
(Neapel
1818)

*La donna
del lago*
(Neapel
1819)

Semiramide
(Venedig
1823)

Rossini in Neapel, 1815-1822

	Premieren Neapel	Anschließende Premiere(n) auswärts
1815	<i>Elisabetta</i> , 4.10.1815 (L'italiana in Algeri, 28.10.1815)	(Il turco in Italia, 7.11.1815) (Rom) <i>Torvaldo e Dorliska</i> , 26.12.1815 (Rom) (L'italiana in Algeri, 13.1.1815) (Rom) (L'inganno felice, 13.1.1815) (Rom) <i>Il barbiere di Siviglia</i> , 20.2.1816 (Rom)
1816	<i>La gazetta</i> , 26.9.1816 <i>Otello</i> , 4.12.1816	<i>La Cenerentola</i> , 25.1.1817 (Rom) <i>La gazza ladra</i> , 31.5.1817 (Mailand)
1817	<i>Armida</i> , 9.11.1817	<i>Adelaide di Borgogna</i> , 27.12.1817 (Rom)
1818	<i>Mosè in Egitto</i> (I) 5.3.1818 <i>Ricciardo e Zoraide</i> , 3.12.1818	
1819	<i>Mosè in Egitto</i> (II) 7.3.1819 <i>Ermione</i> , 27.3.1819 <i>La donna del lago</i> , 24.10.1819	<i>Eduardo e Cristina</i> , 24.8.1819 (Venedig) <i>Bianca e Falliero</i> , 26.12.1819 (Mailand)
1820	<i>Maometto II</i> , 3.12.1820	<i>Matilde di Shabran</i> , 24.2.1821 (Rom)
1822	<i>Zelmira</i> , 16.2.1822	(Zelmira, 13.4.1822) (Wien)

La solita forma

Arie

0. Scena (Rezitativ)

Cantabile

(Tempo di Mezzo)

Cabaletta / Stretta

Aktion

entwickelnd/überleitend

Ensemble

0. Scena (Rezitativ)

1. Tempo d'attacco

2. **Cantabile**

3. Tempo di Mezzo

4. **Cabaletta / Stretta**

Kontemplation

Statisch

Vie
De Rossini,

PAR

M. De Stendhal;

Ornée des Portraits de Rossini et de Mozart.

Laissez aller votre pensée comme cet insecte
qu'on lâche en l'air avec un fil à la patte.
SOPRANO. *Nuées d'Aristophane.*

PREMIÈRE PARTIE.



Paris,

CHEZ AUGUSTE BOULLAND ET C^o, LIBRAIRE,

Rossini 1823/24

- ▶ Rossini beendet mit der venezianischen Premiere seiner letzten Opera seria **Semiramide** am 3. Februar 1823 seine italienische Opernkariere.
- ▶ In Paris erscheint die **Vie de Rossini** von Stendhal. Es ist die erste Biographie über einen lebenden Komponisten überhaupt. Rossini wird darin als der „größte Künstler unserer Zeit“ gewürdigt und mit Napoleon verglichen.



1823 Semiramide

Metropolitan Opera New York

1829 Guillaume Tell
Oper Zürich



Vincenzo Bellini (1801-1835)

- ▶ Opera seria:
 - ▶ Il pirata (1827)
 - ▶ La straniera (1829)
 - ▶ I Capuleti e i Montecchi (1830)
 - ▶ Norma (1831)
 - ▶ I puritani (Paris 1835)
- ▶ Opera semiseria:
 - ▶ La sonnambula (1831)



Vincenzo Bellini (1801-1835)

- ▶ La sonnambula (1831)
- ▶ „Wahnsinn“ in der Opera semiseria:
anschließend Rückkehr in
„Normalzustand“
- ▶ „Wahnsinnsarie“ der Amina
- ▶ „Ah! non credea mirarti ... Ah! non
giunge uman pensiero!“



Vincenzo Bellini (1801-1835)

- ▶ Norma (1831)
- ▶ Konflikt zweier Kulturen / Nationen:
 - ▶ Gallier und Römer
- ▶ Liebe:
 - ▶ Norma und Pollione



1831 Norma

Metropolitan Opera New York





Gaetano Donizetti (1797-1848)

- ▶ Opera seria
 - ▶ Anna Bolena (1830)
 - ▶ Lucrezia Borgia (1833)
 - ▶ Lucia di Lammermoor (1835)
- ▶ Opera buffa
 - ▶ L'elisir d'amore (1832)
 - ▶ Don Pasquale (1843)
- ▶ Französische Opern
 - ▶ La Favorite (1840)
 - ▶ La fille du regiment (1840)



Gaetano Donizetti (1797-1848)

- ▶ Lucia di Lammermoor (1835)
- ▶ nach Walter Scott The Bride of Lammermoor (1819)
- ▶ Gilt als „Prototyp“ der romantischen italienischen Oper
- ▶ Wahnsinn in der romantischen Oper: fragile Protagonistin in phantastisch-rauher (Schottland), von Männern bestimmter Umgebung bleibt nur Flucht in geistige Entgrenzung als Ausweg