

„Die Oper ist ein Zirkus“ Eine bunte Geschichte der Oper

PROF. DR. ARNOLD
JACOBSHAGEN



The image shows the grand facade of the Grand Opéra de Paris, a neoclassical building with a central dome and two side domes. The facade is adorned with numerous columns, arches, and ornate sculptures. The text 'CHOREGRAPHIE', 'ACADEMIE NATIONALE DE MUSIQUE', and 'POESIE LYRIQUE' is visible on the upper part of the facade. In the foreground, a crowd of people is gathered, and a white van is parked on the right. A pink rectangular graphic is located in the top right corner.

3.1 Grand Opéra



Rossini, *Guillaume Tell* (1829)

- ▶ **4 französische Opern:**
- ▶ *Le Siège de Corinthe* (1826)
- ▶ *Moïse et Pharaon* (1827)
- ▶ *Le Comte Ory* (1828)
- ▶ *Guillaume Tell* (1829)
- ▶ **Chor als Handlungsträger**
- ▶ Rütli-Schwur
- ▶ **Couleur locale:**
- ▶ Ranz de vaches (Kuhreigen)
- ▶ Chöre (Jäger, Hirten, Bauern)

Giacomo Meyerbeer (1791-1864)

- ▶ Robert le diable (1831)
- ▶ Les Huguenots (1836)
- ▶ Le Prophète (1849)
- ▶ L'Africaine (1864)



Meyerbeer, *Les Huguenots* (1836)

Bartholomäusnacht (1572): Handlung verknüpft Historie, Tragödie, Politik und verhängnisvolle Liebesbeziehungen

Marguerite von Valois / Heinrich IV.

Katholiken: Graf von Saint-Bris, Valentine (seine Tochter), Graf Nevers u.a.

Protestanten: Raoul, Marcel

Protestantische **Couleur locale:** Luther-Choral „Eine feste Burg“, Figur des Dieners Marcel

Meyerbeer, *Les Huguenots* (1836)

I. Akt: Saal im Schloss des Grafen von Nevers



II. Akt: Gärten von Chenonceaux



III. Akt: „Schreiberwiese“: streitende Volksmasse



IV. Akt: „Schwerverweihe“ und Liebesduett



V/1: Ballsaal – V/2: protestantische Kirche –
V/3: Quais von Paris



Robert le Diable (1831), Nonnenballett



Edgar Degas
(1834-1917)

Edgar Degas: *Robert le Diable* (gemalt 1876, UA 1831)



Edgar Degas
(1834-1917)

Grand Opéra als
Inszenierungspraxis



Regie- bücher

COLLECTION DE MISES EN SCÈNE,

RÉDIGÉES ET PUBLIÉES

PAR M. L. PALIANTI,

Au prix de TROIS FRANCS par acte pour les ouvrages en 2, 3, 4 ou 5 actes; et au prix CINQ FRANCS pour les ouvrages en un seul acte. — Trois francs en sus par acte pour ouvrages manuscrits.

Envoyer par la poste à M. L. PALIANTI, un mandat, et, courrier par courrier, la mise en scène demandée sera expédiée.

GRANDS OPÉRAS ET TRADUCTIONS.

La Muette de Portici (manuscrit).....	5 actes.	Carline.....	3 acte
Les Huguenots..... id.....	5 id.	La Perruche.....	4 id.
Guido et Ginevra..... id.....	5 id.	L'Elève de Presbourg.....	4 id.
Les Martyrs..... id.....	5 id.	Zanetta.....	3 id.
Robert-le-Diable..... id.....	5 id.	Le Cent Suisse.....	4 id.
Guillaume Tell..... id.....	4 id.	Le Guittarrero.....	3 id.
Gustave III..... id.....	5 id.	Les Deux Voleurs.....	4 id.
La Favorite..... id.....	5 id.	Frère et Mari.....	4 id.
Dom Sébastien..... id.....	5 id.	La Main de Fer.....	3 id.
L'Arme en Peine..... id.....	2 id.	Mlle de Mérange.....	4 id.
Le Prophète..... id.....	5 id.	Le Code Noir.....	3 id.
La Reine de Chypre..... id.....	5 id.	Les Dix.....	4 id.
Le Juif Errant..... id.....	5 id.	Le Roi d'Yvetot.....	3 id.
L'Enfant Prodigue (manuscrit).....	5 id.	La Part du Diable.....	3 id.
Charles VI..... id.....	5 id.	Le Puits d'Amour.....	3 id.
L'Eau Merveilleuse..... id.....	2 id.	Lambert Symnel.....	3 id.
Le Naufrage de la Méduse.....	3 id.	Mina.....	3 id.
La Chaste Suzanne..... id.....	4 id.	Cagliostro.....	3 id.
Norma..... id.....	3 id.	La Sirène.....	3 id.
Une Aventure de Scaramouche.....	3 id.	L'Esclave de Camoens.....	4 id.
Robert d'Evreux..... id.....	3 id.	Les Deux Gentilshommes.....	4 id.
Niza de Grenade..... id.....	3 id.	Les Mousquetaires de la Reine.....	3 id.
Linda de Chamouni..... id.....	3 id.	Le Trompette de M. le Prince.....	4 id.
Don Pasquale..... id.....	3 id.	Le Caquet du Couvent.....	4 id.
Maria Padilla..... id.....	3 id.	Gibby la Cornemuse.....	3 id.
		Ne Touchez pas à la Reine.....	3 id.
		Le Bouquet de l'Infante.....	3 id.
		Gastibelza.....	3 id.
		Haydée.....	3 id.
		Gille Ravisseur.....	4 id.
		Il Signor Pascarello.....	3 id.
		Le Caïd.....	2 id.
		Les Monténégrits.....	3 id.
		La Fée aux Roses.....	3 id.
		Le Val d'Andore.....	3 id.
		Le Moulin des Tilleuls.....	4 id.
		Giralda.....	2 id.
		Les Porcherons.....	3 id.
		Le Songe d'une Nuit d'Été.....	3 id.
		La Chantense Voilée.....	4 id.
		La Dame de Pique.....	3 id.
		Bonsoir, M. Pantalon.....	4 id.
		Raymond ou le Secret de la Reine.....	3 id.
		Mosquita la Sorcière.....	3 id.
		Le Carillonneur de Bruges.....	3 id.
		Galathée.....	4 id.
		La Croix de Marie.....	3 id.
		Madelon.....	2 id.
		Le Père Gaillard.....	3 id.
		Mareo Spada.....	3 id.
		Les Noces de Jeannette.....	4 id.
		La Tonelli.....	2 id.
		Etc., etc., etc.	

OPÉRAS COMIQUES.

Lestocq..... (manuscrit).....	3 id.
Fra-Diavolo..... id.....	3 id.
Zampa..... id.....	3 id.
La Fiancée..... id.....	3 id.
Marguerite..... id.....	3 id.
La Figurante..... id.....	3 id.
Le Cheval de Bronze..... id.....	3 id.
Les Deux Nuits..... id.....	3 id.
L'Ambassadrice..... id.....	3 id.
La Double Echelle..... id.....	3 id.
Le Perruquier de la Régence..... id.....	3 id.
L'An mil..... id.....	3 id.
Le Brasseur de Preston..... id.....	3 id.
La Dame d'Honneur..... id.....	4 id.
La Mantille..... id.....	4 id.
Régine..... id.....	2 id.
Le Planteur..... id.....	2 id.
Polichinelle..... id.....	4 id.
Les Treize..... id.....	3 id.
La Reine d'un Jour..... id.....	3 id.
La Symphonie..... id.....	4 id.
Les Travestissemens..... id.....	4 id.
La Fille du Régiment..... id.....	2 id.

NOTA. Il ne reste plus que deux exemplaires complets des cinq premiers volumes de ma collection, contenant 84 ouvrages ou 235 actes. Le prix des cinq volumes complets, est de 250 francs.

Collection de Mises en Scène, rédigées et publiées par M. L. PALIANTI.
Propriété pour tous pays.— Réimpressions ou traductions interdites.

LA JUIVE

OPÉRA EN CINQ ACTES
De M. E. SCRIBE

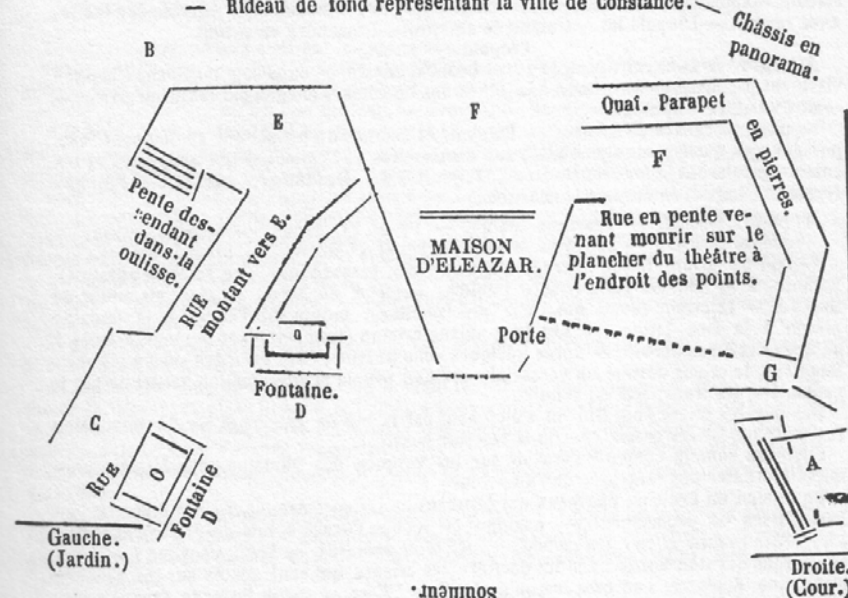
MUSIQUE DE F. HALEVY

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra, le 23 février 1835.

ACTE PREMIER.

DÉCOR.

— Rideau de fond représentant la ville de Constance. —



Un carrefour de la ville de Constance en 1414. — A droite A, le portail d'une église. On y monte par six ou huit marches de pierre. — La maison d'Eleazar, à l'angle d'une rue, fait face au public. — On y entre par le côté. — D. Fontaine.


INTRODUCTION.

Au lever du rideau les portes de l'église sont ouvertes. — Quelques groupes de femmes occupent les premiers plans. — Quelques-unes sont assises sur les marches de l'église. —



Hector Berlioz (1803-1869)

- ▶ *Benvenuto Cellini* (1838)
- ▶ *Béatrice et Bénédict* (1862)
- ▶ *Les Troyens* (1863)

A portrait of Giuseppe Verdi, an elderly man with a full white beard and mustache, wearing a dark top hat and a white cravat. The portrait is set against a dark, textured background. A bright pink vertical bar is located in the top right corner of the image.

3.2

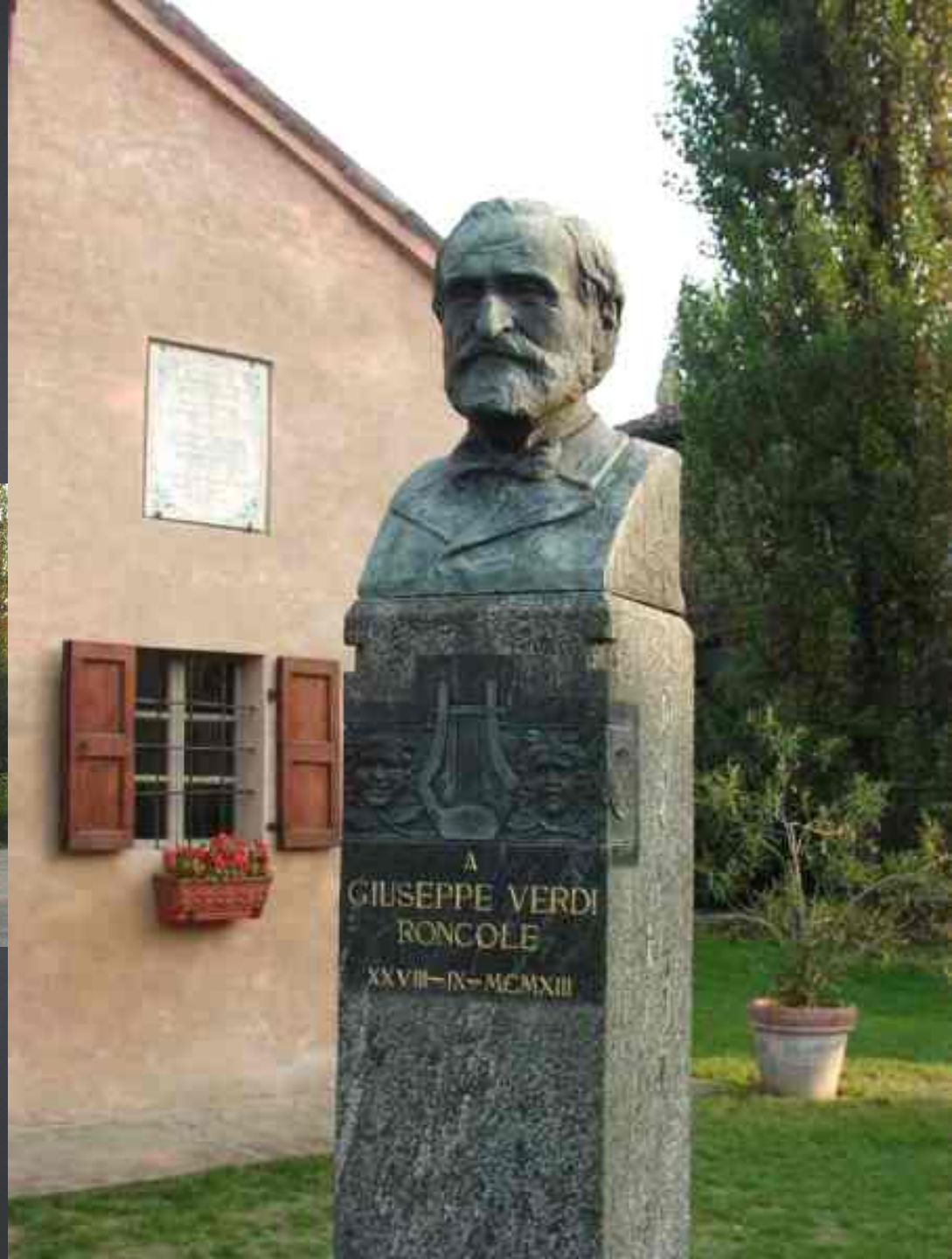
Giuseppe Verdi



Verdis Trauerzug 1901



Roncole



Busseto



16



Mailand

17



Verdis Galeerenjahre

18



Oberto (1839)

Un giorno in regno (1840)

Nabucco (1842)

Ernani (1844)

Giovanna d'Arco (1845)

Macbeth (1847)

I masnadieri (1847)

Luisa Miller (1849)

1842 Nabucco

Der „mittlere“ Verdi

- ▶ Rigoletto (1851)
- ▶ Il trovatore (1853)
- ▶ La traviata (1853)
- ▶ Les Vêpres siciliennes (1855)
- ▶ Simon Boccanegra (1857)
- ▶ Un ballo in maschera (1859)
- ▶ La forza del destino (1862)





1851 Rigoletto

1853 La traviata

Verdis Pariser Opern

- ▶ Jérusalem (1847)
- ▶ Les Vêpres siciliennes (1855)
- ▶ Don Carlos (1867)



Verdi, Don Carlos (1867)

- ▶ Vorlagen: Schiller, Alfieri, Eugène Cormon
- ▶ 6 große Rollen: Don Carlos, Elisabeth, Philippe II, Posa, Eboli, Großinquisitor
- ▶ 1. Akt: Fontainebleau (nach Cormon)
- ▶ 3. Akt: Autodafé (Inquisition)
- ▶ 5. Akt: Kloster Saint-Juste
- ▶ 1884 Mailand: Ital. Fassung 4 Akte



Verdi, *Aida* (1871)


- ▶ Italienische „Grand Opéra“
- ▶ Libretto: Antonio Ghislanzoni (nach Szenarium Verdis)
- ▶ Uraufführung im Opernhaus von Kairo aus Anlass der Einweihung des Suez-Kanals
- ▶ „unendliche Melodie“: Langverse (endecasillabi)



Verdis Spätwerk

- ▶ Zwei Opern nach Shakespeare in Zusammenarbeit mit Arrigo Boito
- ▶ Otello (1887)
- ▶ Falstaff (1893)





3.3

Die Globalisierung der Oper



CENNI
TEORICO-PRATICI
SULLE
AZIENDE TEATRALI

OSSIA

OSSERVAZIONI GENERALI E SPECIALI PER SERVIRE DI NORMA IN TUTTI I CONTRATTI CHE RIGUARDANO TEATRI E VIRTUOSI, IN TUTTI GLI OGGETTI CHE PER STABILITA CONSUETUDINE FORMANO MASSIMA DI REGOLAMENTO APPOSITO; NECESSARIE INFINE PER ADITTARE LE TRACCIE DI UNA UNIFORME DECISIONE IN TUTTI QUE' CASI DI CONTESTAZIONE RELATIVA OVE OCCORRESSE ADIRE IL DECRETO O GIUDIZIO DELLE COMPETENTI AUTORITÀ

DI

GIOVANNI VALLE

Das Produktionssystem der Oper



Das Produktionssystem der Oper

Lui Mar Contà e Mar Marcanta

Nel primo Finale dell'Opera, *La pietra del paragone*

Musica del Sig.^o Maes.^o Gioacchino Rossini

In Milano nel R.^o Teatro alla Scala, L'Autunno dell'Anno 1812

Di me M. M. Brä.
from the library of Contessa Margherita Murati Brä
(Vienna)

Wandel des
Produktionssystems:
Urheberrecht



Wandel des
Produktionssystems:
Verlage



Wandel des
Produktionssystems:
Gesellschaft /
Publikum



Wandel des
Produktionssystems:
Finanzierung



Wandel des
Produktionssystems:
Komponisten

Internationalisierung des Kanons

- ▶ Italienische Opern
- ▶ Französische Opern
- ▶ allmählich einzelne Opern aus anderen Ländern

Charles Gounod (1818-1893)

1859 FAUST

- ▶ Avant de quitter ces lieux (Dmitri Hvorostovsky)
- ▶ Juwelenarie (Marina Poplavskaya)
- ▶ Salut demeure (Jonas Kaufmann)

1867 ROMEO ET JULIETTE



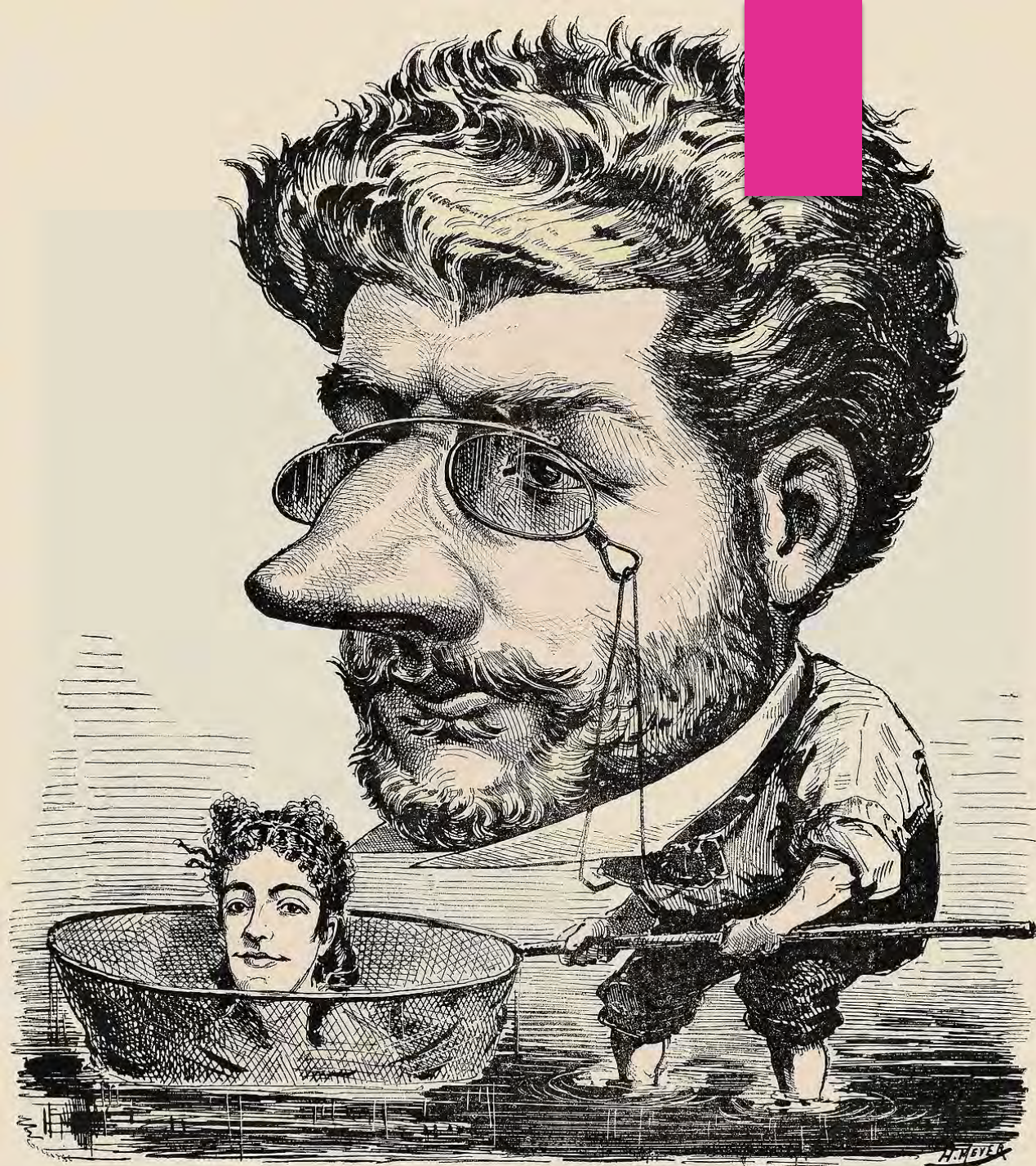
Georges Bizet (1838-1875)

1863 LES PECHEURS DE PERLES

- ▶ Au fond du temple saint (Wien)

1875 CARMEN

- ▶ Habanera (Anna Caterina Antonacci)



Jacques Offenbach (1819-1880)

1881 LES CONTES D'HOFFMANN

▶ Olympia (Jodie Devos)





Oper in Mittel- und Osteuropa

- ▶ Tschechische Oper
- ▶ Russische Oper



Michail Glinka (1804-1857)

- ▶ Gilt als „Vater der russischen Oper“
- ▶ Ein Leben für den Zaren (1836)
- ▶ Ruslan und Ludmilla (1842)

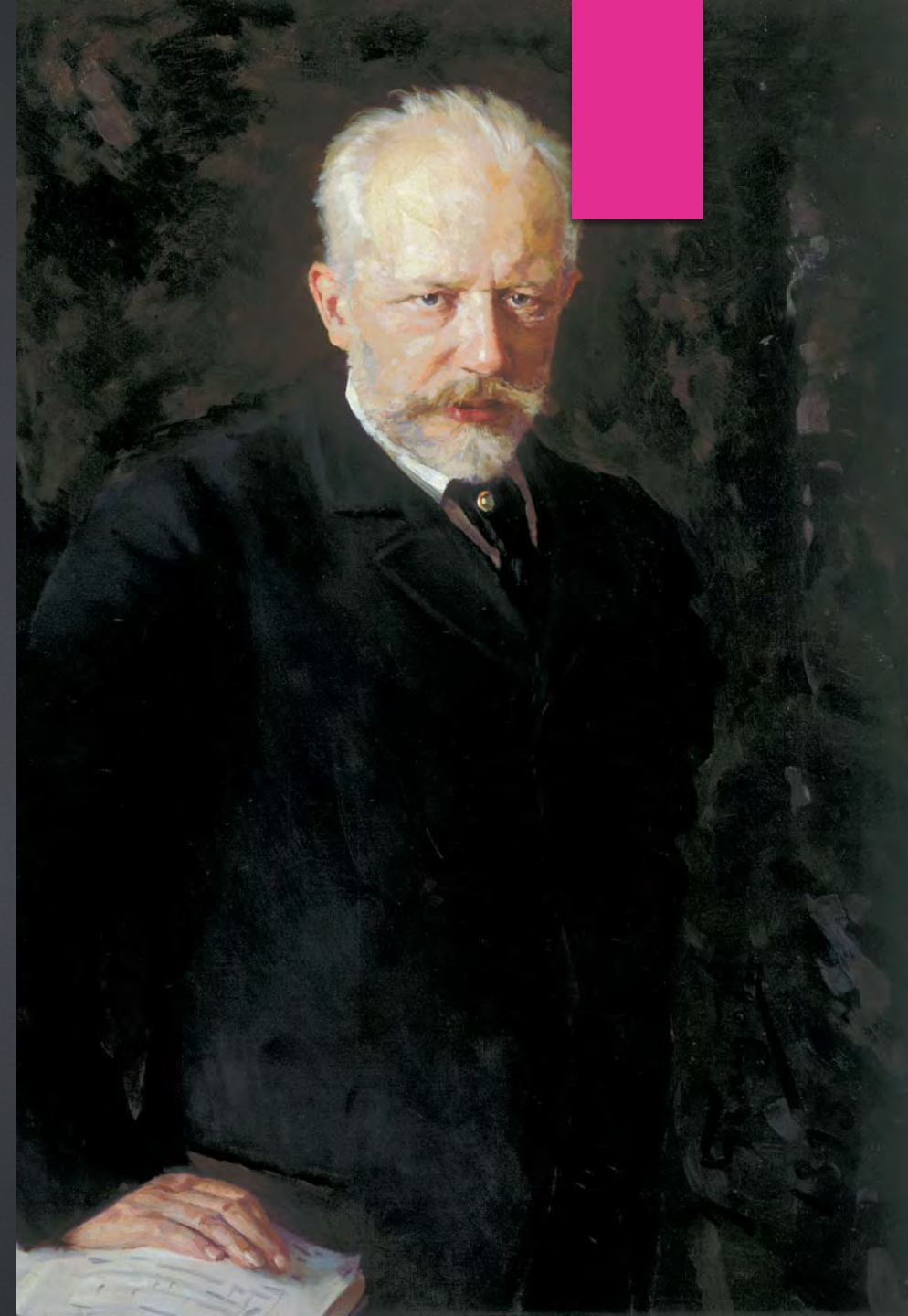


Modest Mussorgskij (1839-1881)

- ▶ „Russische Fünf“ bzw. „mächtiges Häuflein“ (mit Borodin, Balakirew, Cui und Rimskij-Korsakow)
- ▶ Boris Godunow (nach Puschkin) 1874
- ▶ Mlada (Ballettoper, gemeinsam mit Rimski-Korssakow, Borodin, Cui) 1872
- ▶ Chowanschtschina (vollendet von Rimski-Korssakow) 1886

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

- ▶ Eugen Onegin (nach Pusckin) 1879
- ▶ Pique-Dame (nach Pusckin) 1890
- ▶ Jolanta (1891)
- ▶ Ballette: Schwanensee (1877), Dornröschen (1890), Der Nussknacker (1892)



Bedrich Smetana (1824-1884)

1866 PRODANA NEVESTA (Die Verkaufte Braut)





3.4

Richard Wagner

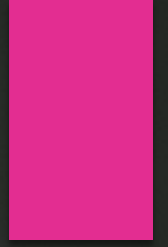
Kindheit, Jugend in Dresden und Leipzig

- ▶ Eltern:
- ▶ Polizeihauptmann Carl Friedrich Wilhelm Wagner (1770–1813)
- ▶ Bäckerstochter Johanna Rosine Wagner, geb. Pätz (1774–1848)

- ▶ Wagners Stiefvater Ludwig Geyer (1779–1821)
- ▶ Porträtmaler, Schauspieler und Dichter



Leipzig 1831-1833



Musikstudium an der Universität Leipzig

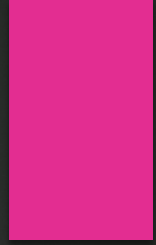
Kompositionsunterricht beim Thomaskantor Christian Theodor Weinlig

1832 Klaviersonate in B-Dur erscheint bei Breitkopf & Härtel

Aufführung seiner Konzertouvertüre in d-Moll und der Symphonie C-Dur

▶ Plan zu seiner ersten Oper unter dem Titel *Die Hochzeit*

Deutsche Romantische Oper



Richard Wagner (1813-1883)



- ▶ Krise der romantischen Oper in den 1830er Jahren
- ▶ Die Feen (1833): romantischer Topos der tragischen Verbindung von Menschen- und Geisterwelt
- ▶ Das Liebesverbot (1836): nach Shakespeares Measure for Measure; Musik: italienische und französische Einflüsse
- ▶ Rienzi (1842): Grand Opéra

Heinrich Marschner (1795-1861)



- ▶ *Der Vampyr* (1828)
- ▶ *Der Templer und die Jüdin* (1829)
- ▶ *Hans Heiling* (1833)
- ▶ „Erlösung“ als Topos in Marschners Opern



Albert Lortzing (1801-1851)

- ▶ „Konversationsoper“: moderne komische Oper mit gesprochenen Dialogen
- ▶ *Zar und Zimmermann* (1837)
- ▶ *Hans Sachs* (1840)
- ▶ *Der Wildschütz* (1842)
- ▶ *Undine* (1845)
- ▶ *Der Waffenschmied* (1846)



Otto Nicolai (1810-1849)

- ▶ Zunächst italienische Opern, die später für die deutsche Bühne bearbeitet werden:
- ▶ *Il templario* (Turin 1840), *Der Tempelritter* (Wien 1845)
- ▶ *Il proscritto* (Mailand 1841), *Die Heimkehr des Verbannten* (Wien 1844)
- ▶ Deutsche komische Oper:
- ▶ *Die lustigen Weiber von Windsor* (nach Shakespeare, Berlin 1849)

Der fliegende Holländer (1843)

Anregung:
Seemannslegende aus
Heines **Memoiren des
Herren von
Schnabelewopski**

1840 reicht Wagner
Textskizze an der Pariser
Oper ein, erhält 500
Francs, Pierre Dietsch
komponiert daraufhin
Le Vaisseau fantôme

Erfolg des **Rienzi** in
Dresden (1842) sichert
schnelle Uraufführung
unter Wagners Leitung



1843 Der fliegende Holländer
Chor der Seeleute

Sujet des Fliegenden Holländers

Konfrontation von
„**realer**“ und
„**irrealer**“ Welt als
Topos der
romantischen Oper

Erlösung durch
Liebe: **Senta** tritt in
die Gespensterwelt
und durchbricht
Gegensatz

Erlösungsthematik
als zentrale
Konstante der
Bühnenwerke
Richard Wagners

Sentas Ballade (Akt 2)

Szene: „Spinnstube“ im
Hause Dalands
„**Spinnlied**“ der
Mädchen zum Surren
der Spinnräder

Senta verlangt „was
Besseres“ zu hören; da
Mary die **Ballade vom
Holländer** nicht singen
will, stimmt Senta an

„Vor Anker alle sieben
Jahr / ein Weib zu frei'n
geht er ans Land: / er
freite alle sieben Jahr /
**noch nie ein treues
Weib er fand**“



1843 Der fliegende Holländer

Ballade der Senta (Angela Meade)

Tannhäuser (1845)

- ▶ Verbindung der (eigentlich unabhängigen) Legenden vom Kreuzritter **Tannhäuser** und vom **Sängerkrieg auf der Wartburg**
- ▶ Konfrontation zwischen **sinnlicher** Liebe (Venusberg) und **geistiger Liebe** (Elisabeth)
- ▶ Hieraus erwächst Gegensatz zwischen heuchlerischer **bürgerlicher Sexualmoral** (Wartburg) und künstlerischer **Emanzipation** (Tannhäuser, Venusberg)



Lohengrin (1848/50)

- ▶ Rückgriff auf Strukturen der **Grand Opéra**: historischer Handlungsrahmen, Massenszenen, Orgel, Kathedralszene, unterbrochenes Hochzeitsfest
- ▶ Rudimentäre **Leitmotivik**: Motiv der verbotenen Frage
- ▶ Motive im *Lohengrin* besitzen noch primär illustrierenden Charakter



Langsam. Vorspiel.

3 grosse Flöten.

2 Hoborn.

Englisches Horn.

2 Clarinetten in A.

Bass-Clarinetten in A.

3 Fagotte.

2 Hörner in E.

2 Hörner in D.

3 Trompeten in D.

3 Posauern (2 Tenor u. 1 Bass E.)

Bass-Tuba.

Paucken in A u. E.

Becken.

4 einzelne Violinen.

Sämmtliche übrige Violinen in 4 gleich stark besetzten Partien.

Bratschen.

Violoncelle.

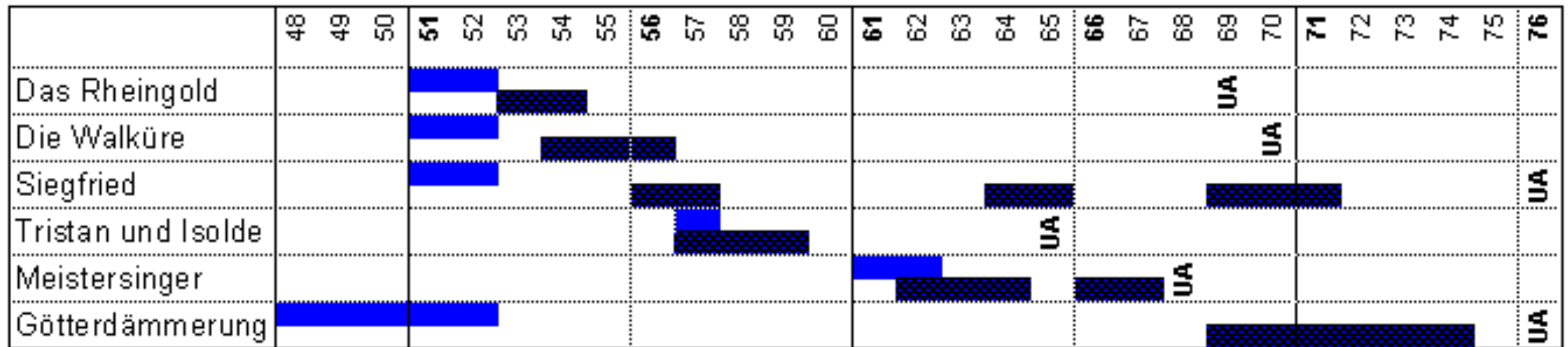
Contrabässe.

The musical score is written for a full orchestra. The top section includes woodwinds (3 flutes, 2 oboes, English horn, 2 clarinets in A, bass clarinet in A, 3 bassoons, 3 fagots), brass (2 horns in E, 2 horns in D, 3 trumpets in D, 3 trombones, bass tuba), and percussion (snare drum in A and E, cymbals). The string section consists of 4 individual violins, all other violins in 4 parts, violas, cellos, and double basses. The score begins with a 'Langsam.' (Ad libitum) tempo. The woodwinds and strings play a melodic line starting with a *pp* (pianissimo) dynamic, which gradually increases to *p* (piano) and then *f* (forte). The brass instruments enter with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The strings play a rhythmic accompaniment. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *mf*, and *dim.* (diminuendo). There are also performance instructions like 'Durch Flageolet hervorzulängen' and '(natürlich)'. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Langsam.

Chronologie der Musikdramen

Der Ring des Nibelungen, Tristan und Isolde, Die Meistersinger von Nürnberg - Entstehung



Text
 Musik

Wagners Kunstschriften 1848/49

- ▶ Die Kunst und die Revolution
- ▶ Das Kunstwerk der Zukunft
- ▶ Oper und Drama



Wagners Kunstschriften 1848/49

Die Kunst und die Revolution: unter dem Eindruck der Dresdner Revolution 1848/49 entstanden; Befreiung der Kunst aus den Fesseln des Profitstrebens

Das Kunstwerk der Zukunft: Ideal des „Gesamtkunstwerks“ aus Musik, Dichtkunst, Tanz, Architektur, Malerei, Bildhauerei

Oper und Drama: Verhältnis von Dichtkunst und Musik; neue Deklamationsart: „Versmelodie“, Wiederherstellung des alliterativen Stabreims

Der Ring des Nibelungen

- ▶ Verwirklichung eines „**Kunstwerks der Zukunft**“ aus dem Unbehagen an Kunst und Gesellschaft der Gegenwart
- ▶ **Welterlösendes Musikdrama** nach dem mittelalterlichem Epos des *Nibelungenlieds* (sowie Edda, Völsunga Saga, u.a.)
- ▶ **Mythologische Welt:** Götter, Helden, Riesen, Zwerge, Drachen
- ▶ Komposition dauert **26 Jahre** (1848-1876)

Das Rheingold

- ▶ **Vorabend** (erster Teil) der *Ring*-Tetralogie
- ▶ Konsequenteste Umsetzung der im *Kunstwerk der Zukunft* formulierten Ziele:
 - ▶ keine Musiknummern, sondern Kontinuum
 - ▶ keine Ensembles, sondern dialogisches Arioso
 - ▶ Leitmotive relativ eindeutig mit Figuren oder Gegenständen verknüpft

Die Walküre

- ▶ **Zweiter Teil** der Tetralogie
- ▶ Balance zwischen Dichtung und Musik besonders ausgewogen
- ▶ Ideal der „Versmelodie“ (musikalisches Eingehen auf jede Nuance des Verses) am besten verwirklicht
- ▶ Leitmotive nicht mehr durchgehend repräsentativ
Bsp.: „Winterstürme wichen dem Wonnemond“

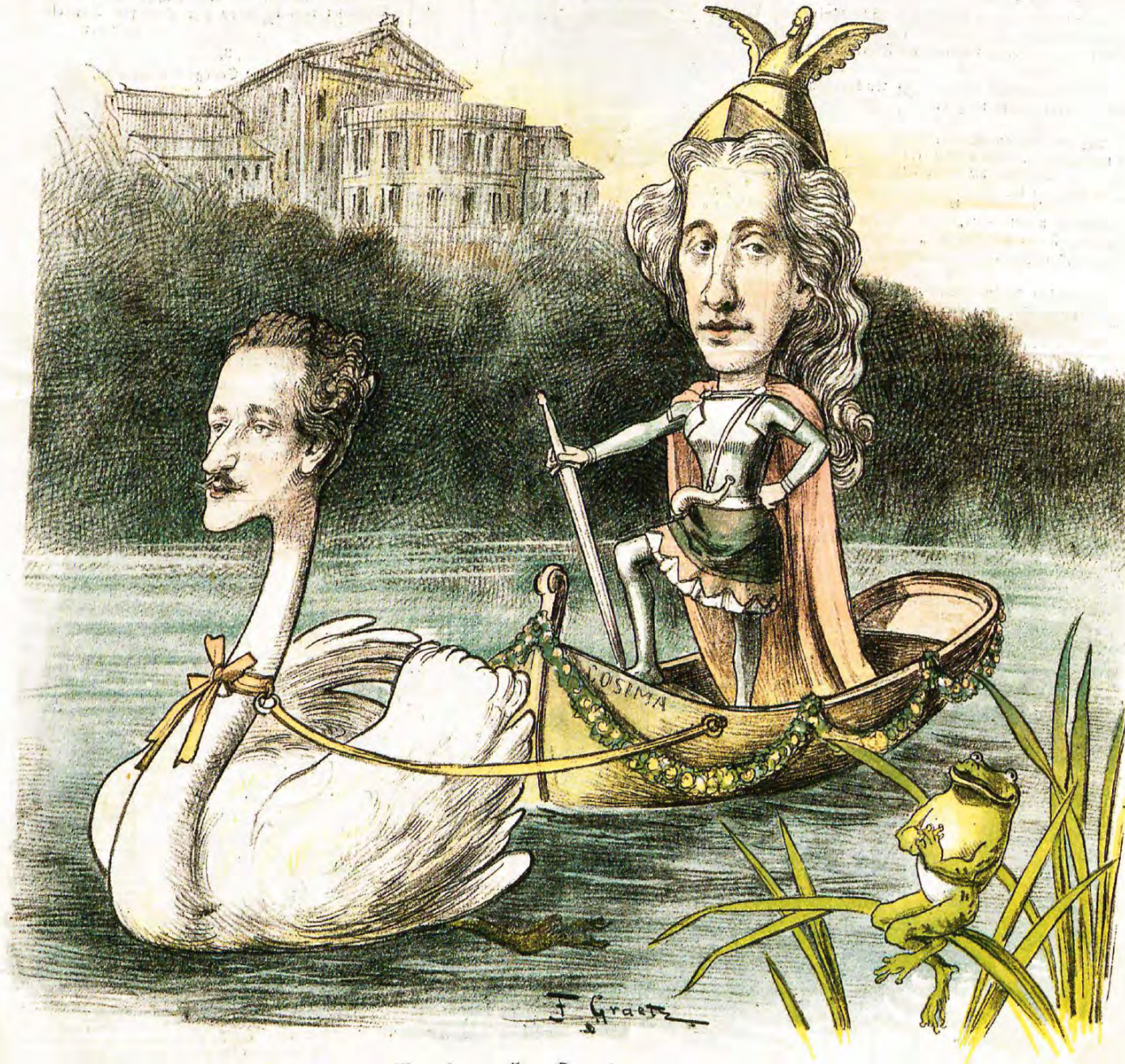
Siegfried

- ▶ **Dritter Teil** der Tetralogie
- ▶ Älteste Schicht: Musik von Akt I und II vor den übrigen drei Werken komponiert
- ▶ Dagegen Akt III musikalisch ähnlich
Götterdämmerung: künstlerisches Gewicht verlagert sich deutlich zugunsten der Musik, Verselbständigung der Leitmotive

Götterdämmerung

- ▶ **Vierter Teil** der Tetralogie
- ▶ Verselbständigung und Überfülle der Leitmotive, die vor allem strukturelle Bedeutung gewinnen
- ▶ Wiederanknüpfung an Grand Opéra: Chorszenen und Verschwörungsterzett (Gunther, Hagen, Brünnhilde) im II. Akt
- ▶ Bsp.: Siegfrieds Tod (Akt III)

Die Baireuther Kunstfirma.
(Ges. von Fr. Graetz.)



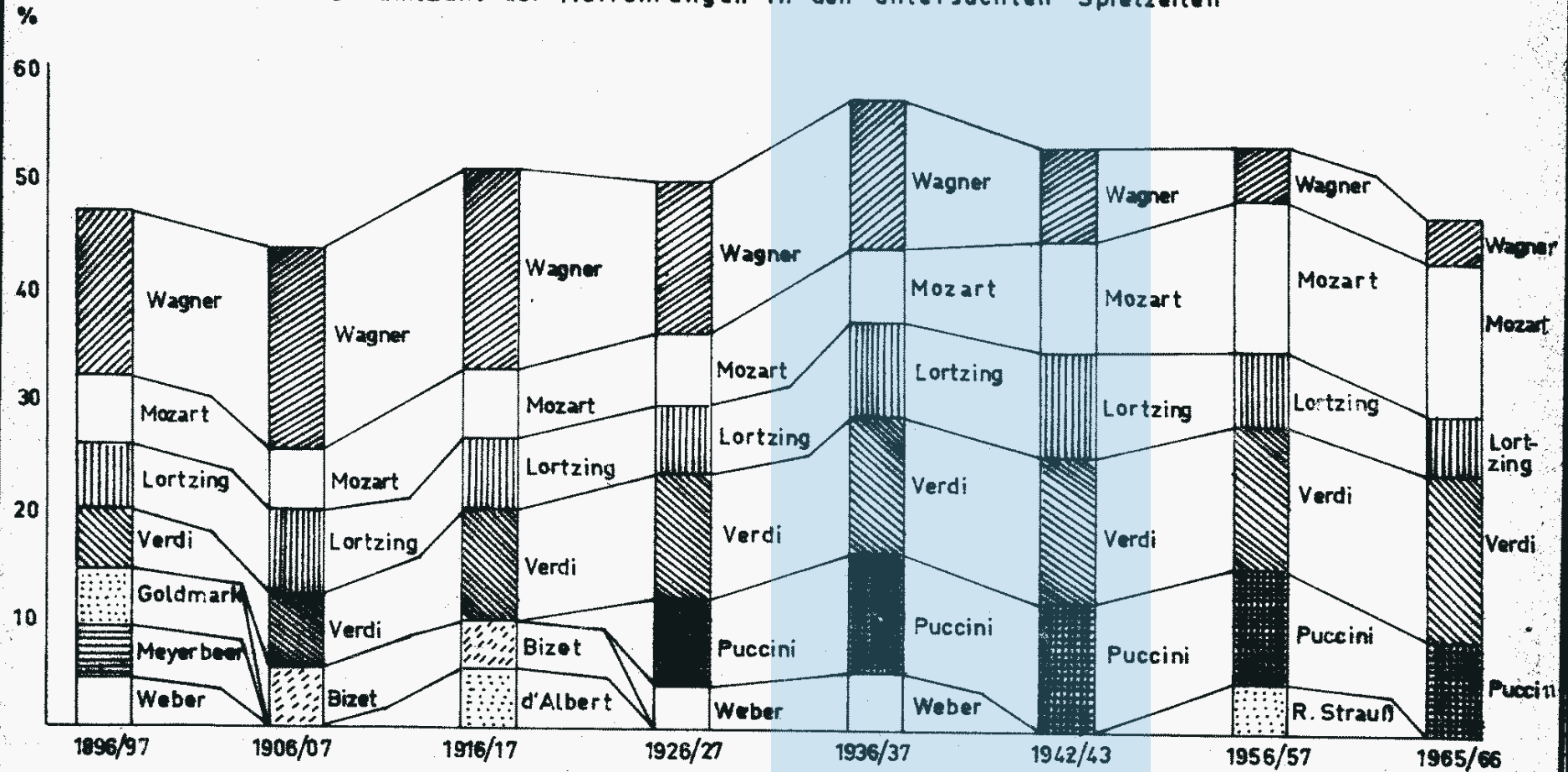
Nach dem Ableben des Firmenchefs führt dessen selige Witwe das von ihrem Gatten begründete Geschäft in Compagnie mit ihrem Sohne schwungvoll fort

Inszenierungen in Bayreuth 1876–1933

VON	BIS	WERK	INSZENIERUNG
1876	1876	Der Ring des Nibelungen	Richard Wagner
1882	1933	Parsifal	Richard Wagner
1886	1906	Tristan und Isolde	Cosima Wagner
1888	1899	Die Meistersinger	August Harlacher
1891	1904	Tannhäuser	Cosima Wagner
1894	1909	Lohengrin	Cosima Wagner
1896	1931	Der Ring des Nibelungen	Cosima Wagner
1901	1902	Der fliegende Holländer	Siegfried Wagner
1911	1925	Die Meistersinger	Siegfried Wagner
1914	1914	Holländer	Siegfried Wagner
1927	1931	Tristan und Isolde	Siegfried Wagner

F.-H. Köhler, Die Struktur der Spielpläne deutschsprachiger Opernbühnen

Abb. 4: Komponisten mit einem Anteil von 4% und mehr an der jeweiligen Gesamtzahl der Aufführungen in den untersuchten Spielzeiten



An alle Freunde Bayreuths

Im September 1933.

ergeht hiemit die Bitte, sich der nachstehenden Eingabe durch Unterschrift anzuschließen.

Als Einverständniserklärung wolle die beiliegende Postkarte, eigenhändig unterschrieben, möglichst bald abgesandt werden, worauf die Unterschrift in die gedruckte Eingabe aufgenommen werden wird. Diese ist nicht für die Oeffentlichkeit bestimmt. Besonders erwünscht sind auch Unterschriften aus den Kreisen der Jugend.

Eva Chamberlain, geb. Wagner. Daniela Thode von Bülow. Hans Paul Freiherr von Wolzogen.
Dr. Richard Strauß. Dr. Schlumprecht, Oberbürgermeister. Paul Preshch. Dr. Bruno Wieger.

Eingabe. An die Leitung der Bühnenfestspiele

zu Bayreuth.

Richard Wagner vollendete sein Bühnenweihfestspiel „Parsifal“ im eigentlichen Sinne des Wortes erst mit der Inszenesetzung und Einstudierung im Jahre der Uraufführung 1882. Nicht die Niederschrift der Dichtung, auch nicht die Vollendung der Orchesterpartitur hätten genügt, um der Welt das Wesen dieses, in der Geschichte des Theaters unerhörten, dem Nurtheatralischen ewig unerschließbaren Werkes zu vermitteln; es wäre vielmehr auf alle Zeiten unvollendet geblieben, wenn dem Meister nicht auch die letzte Arbeit daran, eben die Inszenesetzung und Einstudierung, beschieden gewesen wäre: ohne die Uraufführung unter dem Meister selbst wäre das hehre Werk ein Torso geblieben.

griffen und bewundert. Daß der Oraltempel nie herrlicher Bühnengestalt gewinnen könne, als hier gezeigt wurde, darüber herrschte wohl nur eine Stimme. Aber auch den Landschaften des 1. und 3. Actes verleiht der Umstand, daß sie in engster Zusammenarbeit mit dem Meister aus dem Geist der Musik heraus entworfen wurden, zeitlose Gültigkeit. Die szenischen Bilder, auf denen das Auge des Meisters geruht hat, sprechen zu unsern Sinnen auch heute noch ihre besondere, unnachahmliche, mit der Weihe des ganzen Wertes unauflöslich verbundene Sprache. Die Versuche, die Banreuth selber mit der Erneuerung der Szenenbilder des 2. Actes gemacht hat, erhärten nur die Nothwendigkeit, auch für diesen Act zu den szenischen Entwürfen des Jahres 1882 zurückzugreifen und so zugleich die unerläßliche stilistische Einheit wiederherzustellen.

Die unterzeichneten alten und jungen Freunde Banreuths richten daher an die Festspielleitung die dringende Bitte, das Bühnenweihfestspiel „Darlifal“ fortan in keiner anderen als der szenischen Urgestalt von 1882 aufzuführen und so zugleich dem Meister von Banreuth das einzig seiner würdige, weil sein und seiner vortaus einmaligen und unvergleichlichen Kunst Wesen lebendig wieder-
spiegelnde Denkmal zu errichten.

Richard Strauss.

Inszenierungen in Bayreuth 1876–1933

VON	BIS	WERK	INSZENIERUNG
1882	1933	Parsifal	Richard Wagner
<h2>Parsifal</h2>			

1927

1931

Tristan und Isolde

Siegfried

Wagner

Inszenierungen in Bayreuth 1876–1933

VON	BIS	WERK	INSZENIERUNG
1876	1876	Der Ring des Nibelungen	Richard Wagner

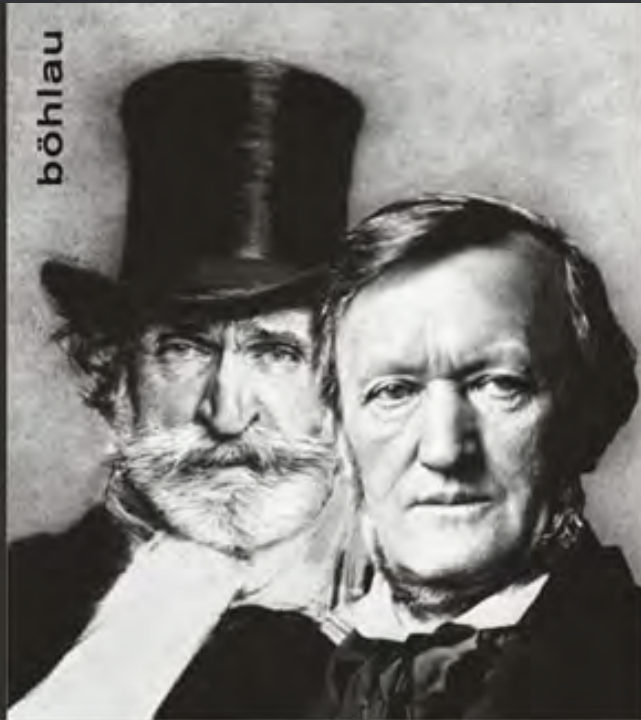
Kein Ring des Nibelungen

1896	1931	Der Ring des Nibelungen	Cosima Wagner
------	------	-------------------------	---------------

Der Ring des Nibelungen

1933	1934	Der Ring des Nibelungen	Heinz Tietjen
------	------	-------------------------	---------------





VERDI & WAGNER

KULTUREN DER OPER

ARNOLD JACOB SHAGEN (HG.)